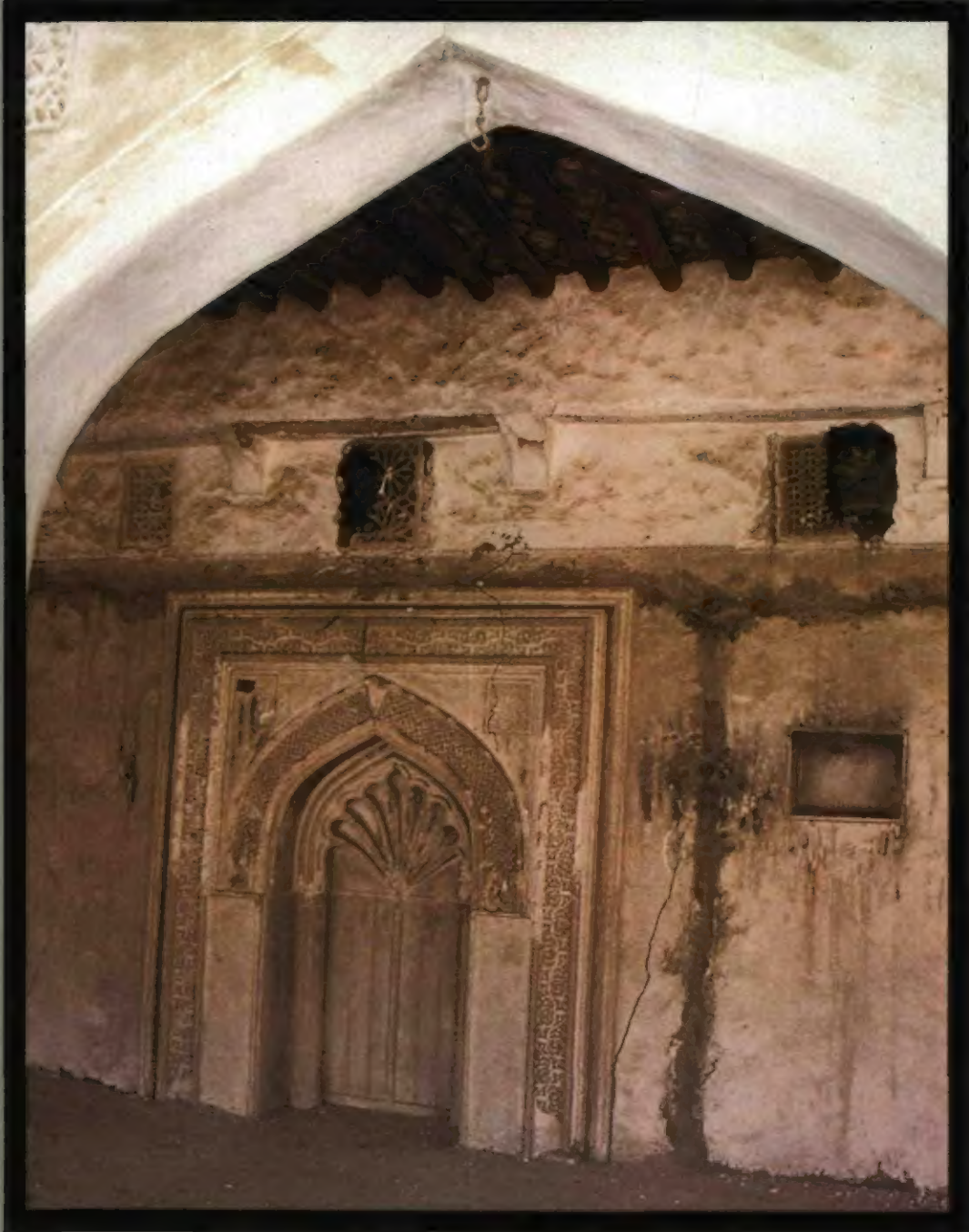


القافلة

شعبان ١٤٠٧هـ / مارس / أبريل ١٩٨٧م



القَطِيفُ مَدِينَةُ تَارِيخِيَّةِ عَرَقِيَّةِ

القافلة

THE CARAVAN-MAR/APR.1987

شَعْبَان ١٤٠٧هـ / مَارَس / ابريل ١٩٨٧م
العدد الثامن / المجلد الخامس والثلاثون

مجلة ثقافية
تصدر شهرياً عن شركة أرامكو لموظفيها
إدارة العلاقات العامة

المدير العام: فيصل محمد البسام

المدير المسؤول: اسماعيل ابراهيم نواب

رئيس التحرير: عبدالله حسين الغامدي

المحرر المساعد: عوفى أبوكشك

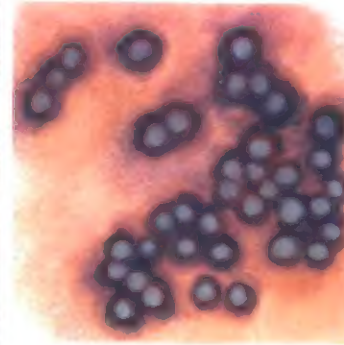
سوزة مجانا



بعد الغروب (قصة)



المؤتمر الخليجي الرابع لإدارة الموارد البشرية



الميكروبات .. فوائدها وأضرارها



القطيف .. مدينة تاريخية عريقة

٢٥- الامام محمد بن سعود د- محمد بن سعد الشويعر

٢٨- المكافأة من الوجهة التربوية عادل عمر الرفاعي

٣٠- المؤتمر الخليجي الرابع لإدارة الموارد البشرية ابراهيم أحمد الشلي

٣٨- طب الأطفال النفسي (مبادئ علمية) د. عبد الرحمن عبد اللطيف النمر

٤١- الطبيب ابن الجزار القيرواني (١) فاضل السباعي

٤٤- كتب مهدة

٤٦- بعد الغروب (قصة) حسني محمد بدوي

١- الشعر الديني د. أحمد جمال العمري

٥- القمر (قصيدة) محمد برهام

٦- القطيف .. مدينة تاريخية عريقة يوسف خالد أبو بشيت

١٦- أخطاء شاعت حديثاً في لغتنا الجميلة د. علي علي مصطفى صبح

١٨- عبد القدوس الأنصاري د. مصطفى ابراهيم حسين

٢٢- الميكروبات .. فوائدها وأضرارها د. محمد تيهان سويلم

٢٤- أشجان (قصيدة) محمد أمين أبوبكر

المنوعات

صندوق البريد رقم ١٣٨٩

الظهران - ٣١٣١١

المملكة العربية السعودية

• جميع المراسلات باسم رئيس التحرير -

• كما يشتر في "القافلة" يعبر عن آراء الكتاب أنفسهم ولا يميز بالضرورة عن رأي القافلة أو عن انجاسها.

• يجوز إعادة نشر المواضيع التي تظهر في القافلة دون إذن مسبق على أن تذكر كمصدر.

• لا تقبل القافلة إلا المواضيع التي لم يسبق نشرها -

الشعر الديني

بقلم: د. أحمد جمال العمري/جدة

من القضايا العلمية الهامة، التي شغلت.. ولا تزال تشغل فكر الباحثين والدارسين للشعر العربي، قضية الشعر الديني. أين مكان هذا الشعر من موضوعات الشعر الجاهلي المتعارف عليها؟ ولماذا لم يهتم به رواة الأشعار والأخبار؟ ثم.. ما موضوعاته.. وما مضمونه؟ هذه كلها أمور شغلت المشتغلين بالأدب العربي، وستظل تشغلهم فترة كبيرة من الزمن. وسنحاول لقاء الضوء عليها في هذا البحث.

إن أقدم من حاولوا تقسيم الشعر العربي.. جاهلي أو غير جاهلي.. الى موضوعات، هو أبو تمام الطائي، الشاعر المعروف (ت سنة ٢٣٢). فقد نظم في عشرة موضوعات رئيسية هي: «الحجاسة، والمرائي، والأدب، والنسيب، والهجاء، والأضياف ومعهم المديح والصفات، والسير، والنعاس، والملح، ومذمة النساء».

وهذه الموضوعات، كما هو واضح، يمكن أن يدخل في بعضها موضوعات أخرى، فالحديث عن الأضياف أما أن يدخل في المديح أو في الحماسة والفخر، والتسريح والنعاس يدخلان في الصفات، كما تدخل مذمة النساء في الهجاء، أما الملح، فغير واضحة الدلالة.

وجاء في باب الأدب ما يدل على أنه يقصد به المعنى التهذيبي، غير أنه أنشد فيه أبياتا في وصف الخمر، وأغفل تماما باب العتاب والاعتذار^(١).

فأين مكان الشعر الديني في هذه الموضوعات، وأين موضعه في تقسيم أبي تمام للشعر العربي أضف إلى ذلك أن قدامة بن جعفر حين جرح إلى تقسيم الشعر في كتابه «نقد الشعر»، قد وزع هذا الفن على ستة موضوعات هي: المديح، والهجاء، والنسيب، والمراثي، والوصف، والتشبيه.

ومما قدامة بعقلية المنطقية أن يخصص الشعر في مجالين، أو موضوعين اثنين، هما: «المديح والهجاء». فالنسيب في رأيه مديح، ومضى يعين المعاني التي يدور حولها المديح، وهو في رأيه الفضائل النفسية، وتجد نفس المحاولة في تصنيف موضوعات الشعر واضحة في كتاب «نقد النثر»، فهي مديح، وهجاء، وحكمة، وهو، ويدخل في المديح: المراثي والافتخار، والشكر واللفظ في المسألة. ويدخل في الهجاء: الذم والعتاب، والاستبطاء والتأنيب، كما يدخل في الحكمة الأمثال والزهد. فأين مكان الشعر الديني، الذي يتحدث عن الجوانب الروحية في حياة العربي القديم، من هذه التقسيمات والتحليلات؟

الزرك ابن رشيق، في كتابه «العمدة» نظم موضوعات الشعر في تسعة أقسام: وهي: النسيب، والمديح، والافتخار، والرثاء، والاقتضاء، والاستنجاز، والعقاب، والوعيد، والانداز، والهجاء، والاعتذار. وهو كما نرى قد أغفل الوصف. أما أبو هلال العسكري فيقول: «وإنما كانت أقسام الشعر الجاهلي خمسة: المديح، والهجاء، والوصف، والتشبيه، والمراثي، حتى زاد النابغة قسما سادسا، وهو الاعتذار، فأحسن فيه»^(٢). وهو تقسيم جيد، غير أنه نسي باب الحماسة، وهو أكثر موضوعات الشعر دورانا على لسانهم، ولم يلتفت أبو هلال — كسابقه — إلى العنصر الديني.

فهل معنى ذلك أن عناصر الشعر الديني لم تلفت نظر هؤلاء العلماء، العالمين بالشعر، أم أنهم كانوا يطبقون مبدأ الكم دون الكيف، وينظرون إلى الكثرة دون المضمون؟

إننا إذا نظرنا في التاريخ الأدبي، للشعر العربي، لمعرفة كيف نشأت موضوعاته وتطورت مع مرور الزمن، نجد أن الأصول الأولى لهذا الشعر — كما يقول كثير من الباحثين^(٣) — إنما تطورت

من أناشيد دينية. كان الجاهليون يتجهون بها إلى آلهتهم. يستعينون بها على حياتهم، فتارة يطلبون منها القضاء على خصومهم. وتارة يطلبون منها نصرتهم ونصرة أبطالهم، ومن ثم نشأ هجاء أعدائهم. ومدح فرسانهم وسادتهم. كما نشأ شعر الرثاء، وهو في أصله تعويذات للميت حتى يطمئن في قبره. وفي أثناء ذلك كانوا يمجّدون قوى الطبيعة. والتي تكن فيها آلهتهم. والتي تبعث فيهم الخوف..

ومعنى ذلك، أن موضوعات الشعر الجاهلي بدأت دينية، تطورت من أدعية وتعويذات وابتهاالات للآله. إلى موضوعات مستقلة هي التي تبته إليها رواة الشعر وعلماءه. وإن كانوا قد أغفلوا الأصل. وتناسوا البداية الدينية.

الفن فقد كان هناك التفات من الجاهليين إلى الجانب الديني في حياتهم. وأنهم عبروا في شعرهم عن معتقداتهم. ونوازعهم الدينية. فكان الوثنيون منهم يتجهون إلى أصنامهم بالشعر. ويتحدثون عن عواطفهم نحوها. كما كانوا يبتهلون إليها ويذكرون معابدهم. وغير ذلك.

ومن الطبيعي أن يتجه أصحاب المعتقدات الدينية الأخرى. ومن بينهم أهل التوحيد من الحنفاء. بشعرهم إلى التعبير عن عقائدهم وأفكارهم ومفاهيمهم لهذه العقيدة، فيصورون في هذا الشعر الديني أحاسيسهم. ويسجلون دعواتهم ومناجاتهم. ويضمنون هذا الشعر تصوراتهم وآراءهم في الحياة والمجتمع. ويتحدثون فيه عن كل ما يعن لهم من أمور وخواطر.. من تضرع وحين. وحيرة وتأمل. وخضوع وخشوع. وغير ذلك مما يتصل بالعبادة.

والذي يظهر لي من تتبع الحياة الدينية للعرب الجاهليين أنه كانت لا تزال في نفوسهم بقية من هذه الصلة القديمة بين الشعر ودعاء الآلهة. يدل على ذلك أعظم دلالة، ما جاء في القرآن الكريم من كثرة الربط بين الشعر والسحر. وتعاويد الكهنة، فقد كانوا يرمون الرسول ﷺ، في بدء دعوته تارة بأنه شاعر. وتارة ثانية بأنه كاهن. وتارة ثالثة بأنه ساحر.

وإذا كان ما يتصل بالجانب الديني في الشعر الجاهلي، لا ينسب عن حياة عقلية واعية، فإن العرب — كما نعلم — لم يكونوا في جاهليتهم أصحاب علم وثقافة، وإنما كانت معارفهم في مجموعها فطرية بسيطة، تستمد أصولها من البيئة المحيطة، وقد صور شعرهم حياتهم العقلية على حالها. وليست مجادلة القرآن الكريم لهم دليلا على رقيهم العقلي. لأنه لم يذكر لهم فلسفة خاصة. أو آراء تدل على النضج الفكري والعقلي والثقافي. وإنما وصفهم باللدن في الخصومة، وشتان ما بين العناد والرقي العقلي والثقافي.

المت كل ما يمكن للباحث أن يدركه من دراسة الحياة الدينية، والمعارف العربية عند الجاهليين، هو أن الترابط المنطقي عندهم كان ضعيفا، وأهم كانوا لا يحرصون ربط المسببات بأسبابها ربطا محكما، وهذا طبيعي.. وقد كانوا في طور

(١) الدكتور شوقي ضيف، العصر الجاهلي ص/١٩٥، طبع دار المعارف بمصر.

(٢) ديوان المعاني ٩١/١.

(٣) الدكتور أحمد الحوفي: الحياة العربية من الشعر الجاهلي طبع مكتبة مصر سنة ١٩٧٠ وكارل بروكلمان، تاريخ الأدب العربي ٤٤/١ طبع دار المعارف بمصر.

البداءة. أن ينظموا لنا شعرا يمكن أن نصف منه بابا خاصا، يدور حول الدين كالأبواب الأخرى من مديح وهجاء ورتاء.. أضيف الى ذلك أن هذه الأبواب، أبواب عامة متعارف عليها، متداولة، معروفة ومفهومة، وتمثل الحياة الجاهلية. أمّا الشعر الديني فهو أكثر ما يمثل الجانب الذاتي، الذي يوضح العلاقة بين المرء وربه. بين الشاعر وخالقه. لذلك فهو أكثر ما ينظمه نتيجة معاناة أو مكابدة، أو حيرة وتطلع. أو ظروف قاسية، أو مناجاة روحية، أو لحظات من التأمل.. وهو في أغلب الأحوال ينظم هذا الشعر لنفسه، تعبيرا عن وجدانه الروحي. ومع ذلك، فإننا نجد أن النزعة الدينية في شعر هؤلاء الجاهليين مثبتة في أبواب شتى، وبين ثنايا القصائد أو المقطعات التي نظموها في مجالات حياتهم العامة.

وهنا سؤال يطرح نفسه... هل معنى ذلك أن الشعر الجاهلي لا يصور الحياة الدينية للعرب، كما ذهب الى ذلك الأستاذ مارجليوث.. وتابعه الدكتور طه حسين؟

لقد اعتمد طه حسين، في رأيه هذا، على أسباب منها.. «أن القرآن حين يتحدث عن الوثنيين واليهود والنصارى، وغيرهم من أصحاب النحل والديانات، إنما يتحدث عن العرب، وعن نحل وديانات ألفها العرب، فهو يبطل ما يبطل، ويؤيد منها ما يؤيد، وهو يلتقي في ذلك من المعارضة والتأييد بمقدار ما لهذه النحل والديانات من السلطان على نفوس الناس، وإذا فما أبعد الفرق بين نتيجة البحث عن الحياة الجاهلية في هذا الأدب الذي يضاف الى الجاهليين، ونتيجة البحث عنها في القرآن، فأما الشعر الذي يضاف الى الجاهليين فيظهر لنا حياة غامضة جافة بريئة أو كالبريئة من الشعور الديني القوي، أو العاطفة المتسلطة على النفس، والمسيطرة على الحياة العملية.. وإلا فأين نجد شيئا من هذا في شعر امرئ القيس، أو طرفه، أو عنتره، أو ليس عجيبا ان يعجز الشعر الجاهلي كله عن تصوير الحياة الدينية للجاهليين^(٤)»

في الحقيقة.. إن رأي طه حسين، يتطلب منا وقفات متأنية نستشف منها عقائد العرب الدينية، لنعرف الى أي مدى يستطيع ما بقي من الشعر الجاهلي أن يصور هذه العقائد، ولسنا نتنظر بالطبع أن نجد هذا الشعر حديثا مستفيضا يوقفنا على جميع جوانب الحياة الدينية، بل ليس من حقنا أن نتنظر من الجاهليين أن يضعوا بين أيدينا هذا التفصيل، لأن هؤلاء الشعراء إنما تناولوا في شعرهم هذه الحياة الدينية، وهذه المعتقدات والآراء بطريقة فنية وجدانية، تلمس التفاصيل مساً رقيقاً أو لا تلمسها، والشعر من هذه الناحية لا يتقيد بما يتقيد به النثر من طرائق وبراهين وأدلة وتفاصيل.

شيء آخر، وهو أننا لا يصح أن نطلب من الجاهليين — في هذا الزمن السحيق — وهذه البيئة

شعر

(٤) في الأدب الجاهلي ص ٨٠.

البدائية. أن ينظموا لنا شعرا يمكن أن نصف منه بابا خاصا، يدور حول الدين كالأبواب الأخرى من مديح وهجاء ورتاء.. أضيف الى ذلك أن هذه الأبواب، أبواب عامة متعارف عليها، متداولة، معروفة ومفهومة، وتمثل الحياة الجاهلية. أمّا الشعر الديني فهو أكثر ما يمثل الجانب الذاتي، الذي يوضح العلاقة بين المرء وربه. بين الشاعر وخالقه. لذلك فهو أكثر ما ينظمه نتيجة معاناة أو مكابدة، أو حيرة وتطلع. أو ظروف قاسية، أو مناجاة روحية، أو لحظات من التأمل.. وهو في أغلب الأحوال ينظم هذا الشعر لنفسه، تعبيرا عن وجدانه الروحي. ومع ذلك، فإننا نجد أن النزعة الدينية في شعر هؤلاء الجاهليين مثبتة في أبواب شتى، وبين ثنايا القصائد أو المقطعات التي نظموها في مجالات حياتهم العامة.

وإذا كان طه حسين لم يري في شعر امرئ القيس، أو طرفه، أو عنتره، هذا الجانب الديني فإننا قد وجدنا في شعر شعراء آخرين كثيرا من هذا الشعر، وكثيرا من القضايا الدينية التي كانت تهمهم وتشغلهم طوال حياتهم.

ومع ذلك.. فإنه لا يصح منا أن نتوقع أن نجد في العصر الجاهلي شعراء دينيين، قصروا حياتهم على تناول شئون العقيدة، والحديث عن النزعة الدينية فحسب، ولا يجب أن نتوقع كثرة من الشعراء يغلب على شعرهم الطابع الديني كما هي الحال مع أمية بن أبي الصلت مثلا، ونحسبنا أن تصادف في شعراء الجاهلية بعض الشعراء الذين اهتم جانب من شعرهم بالسمة الدينية فضمّنوه أبياتا، أو مقاطعات قصيرة تحدّثوا فيها عن معتقداتهم الدينية، ورؤياهم ومناجاتهم للخالق، وتأملهم في مخلوقاته الكونية الى غير ذلك من أمور..

من الطبيعي أن نتوقع من كل شاعر جاهلي، أن تكون له في الدين جولة أو جولات، فإن كثيرا جدا من الشعراء المسلمين على فحولتهم، وعظم مكانتهم، لم يقصروا على الدين بعض شعرهم، حتى ليصعب على الباحث ان يستشف من خلال قصائدهم، عقائد دينية متميزة أو آراء ومبادئ تتصل بالدين.

إنه من التعسف أن نقول: إن الشعراء الجاهليين، على كثرتهم، كانوا لا يحفلون بالدين، أو أنهم لم يكونوا مرتبطين بدينهم ارتباطا يدير ألسنتهم بقصائد كثيرة، تنبع من هذا الدين، وتدور حوله^(٥). يكفي أن نقف برهة مع الشعراء الخفاء^(٦)، الذين كانوا يدينون بلمة سيدنا ابراهيم الخليل، عليه السلام، وهم جميعا من الجاهليين، الذين عاشوا وماتوا قبل البعثة المحمدية، فإننا نجد أن ألسنتهم قد لهجت بالكثير من المعاني الدينية، في أبيات ومقطعات تصور عقيدة التوحيد وما يتصل بها^(٧).

(٥) بروكلمان: العرب والامبراطورية العربية، ترجمة الدكتور نبيه فادس طبع بيروت ص ٢٦.

(٦) انظر بحثنا الشعراء الخفاء — طبع دار المعارف بمصر.

(٧) قصص الأنبياء ١٢.

من مثل قول أمية بن أبي الصلت :

إذا قيل من رب هذي السما
فليس سواه له مضطرب
ولو قيل رب سوى ربنا
لقال العباد جميعا كذب

فالله هو رب السماء الذي تتعبد له كل المخلوقات، وتسبح بحمده، وتخضع للملكوته، ولو قيل أن هناك ربا غيره، لكذب عباده جميعا هذه الفرية، اعترافا بوحدايته وتزجها له. والله واحد أحد، ليس له شريك في الملك، علام الغيوب، وما تخفي القلوب وبالله يدرك كل خير. يقول عبيد بن الأبرص (٨) :

والله ليس له شريك علام ما أخفت القلوب
بالله يدرك كل خير والقول في بعضه تلغيب

وهم يعلمون أن الله، لا إله غيره، ولا يستطيع أحد منازعته في ملكوته، وأنه الهادي لهم في كل شئونهم وأفعالهم، لذلك فهم يدعون في كل أمر وبيعة، يقول أبو قيس بن صرمة (٩) :

ونعلم أن الله لا شيء غيره
ونعلم أن الله أفضل هاديا
أقول إذا أدعوك في كل بيعة
تباركت قد اكرمت لاسمك داعيا

ويقول زيد بن عمرو بن نفيل (١٠) :

ألا أيها الانسان إياك والردى
فأنك لا تخفى من الله خافيا
وإياك لا تجعل مع الله غيره
فإن سبيل الرشدا أصبح باديا
رضيت بك اللهم ربا فلن أرى
أدين إلهًا غيرك الله ثانيا

زيدا يحذر بني الانسان أن تسيطر عليهم الهواجس، فيتردون في مهابط الشرك، ويقول: إن الله لا تخفى عليه خافية، ويعظمهم أن الرشدا والهداية قد ظهرت واضحة جليلة، ثم يؤكد خضوعه لله، واعترافه بوحدايته. يقول قس بن ساعدة، مقرا بالتوحيد الخالص: (١١)

كلا بل هو الله إله واحد
ليس بمولود ولا والد
أعاد وأبدأ.. وإليه المآب غدا

والتوحيد في مفهوم الخفاء يهدم كل شرك، انهم يقرون بأنه الواحد الحي الدائم الباقي، الوارث لكل المخلوقين، المحيط بكل شيء، القادر على كل شيء.. يقول أمية (١٢) :

ألا كل شيء هالك غير ربنا
والله ميراث الذي كان فانيا
ولي له من دون كل ولاية
إذا شاء لم يمسا جميعا مواليا
وان يك شيء خالدا أو معمرا
تأمل نجد من فوقه الله باقيا

إن إيمانهم بالله كان يدفعهم الى مناجاته ومخاطبته في كل حال، وكل وقت يسألونه الخير، ويعترفون بفضله، ويطلبون عفوه ومغفرته، انهم يدعون في مناجاة تسيل رقة وعذوبة، من مثل قول ابن ثعلب (١٣) :

أدعوك يا رب عما أنت أهله
دعاء غريق قد تشبث بالعصم
لأنك أهل الحمد والخير كله
وذو الطول لم تعجل بسخط ولم تلم
وأنت الذي لم يحبه الدهر ثانيا
ولم ير عبد منك في صالح وجم
وأنت القديم الأول الماجد الذي
تبدأت خلق الناس في أكرم العدم
وأنت الذي أحللتني غيب ظلمة
إلى ظلمة في صلب آدم في ظلم

فالشاعر في مناجاته لربه، يعترف بأنه ملجأ كل داع، وملأذ كل محتاج، يستجيب لكل دعاء لأنه أهل الحمد والخير، يتحمل أخطاء عباده ولا يعجل بالانتقام منهم، ويخاطب ربه بصفات القدرة، بأنه الباقي، الدائم الذي لا يفنى ولا يزول، ويصفه بأنه القديم الأول الماجد الذي بدأ الخلق منذ القدم، بدأ من صلب آدم في الظلم. وأظن في ذلك الدليل الكافي على وجود الشعر الديني، وأنه كان مبنوثا بين ثنايا دواوين الشعراء الأقدمين □

(٨) البيان والتبيين ٢٦٦/١، وديوانه ص/١٥.

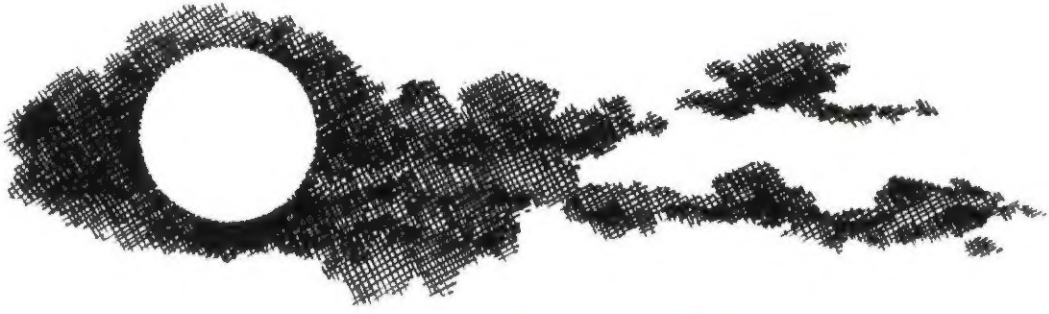
(٩) سيرة ابن هشام ٥١١/١.

(١٠) بلوغ الأرب ٢٤٩/٢.

(١١) الملل والنحل ٩٦/١.

(١٢) خزنة الأدب ١١٩/١.

(١٣) بلوغ الأرب ٢، ٢٧٦.



القمر

للشاعر: محمد بهام / الاسكندرية

يعطي كثيرا، ونعطيه على قدر
في هالة حوله من أكرم الأسر
يكاد يغرق في آلائه الغرر
يدور بينها همس مدى العمر
وتوأم الترب في الانماء والثمر
وسره مودع في ذلك الخبر
الا اذا ضوؤه أغرى على السهر
وهم مع الأمل المعسول والوطر
في جلسة ربما كانت على حجر
أشواقنا لم تزل يا بدر فانتظر
يا ويلناه على الأحلام إن تطر
ان لم تلب نداء الشوق فاعتذر
وقد يكونون عشاقا على سمر
فاني بالهوى أسعى الى ثغر

اسرح الطرف استحي من القمر
يطل من برجه العاجي مؤتلقا
والكون يسبح لا يسدي اليه يدا
أليس يقضي مع الامواج ليلته
هل يحسد النبت ان البدر يحضنه
من ذا مع البدر منا ما له خبر؟
سل المحبين هل يخلو لهم سهر
يبدو كغرفته وجه الغرام لهم
لا يشعرون باملال ولا ضجر
ان هم منحدرا تعلو ضراعتهم
الللظلام وللمجهول تتركننا؟
يجب رجع الصدى من همس هالته
تجبا غراما على قرب وفي دعة
أو قل لهم اني ان غبت عن ثغر

او أنه فتنة في أعين البشر؟
تراقص العين بين الماء والشجر
وقد بدت لك فيها أجمل الصور
بها، وما قد تمنوا خدعة النظر
على اللسان ونجوانا من الصغر
قلب الحبيب قسا، فالصلح يا قمر

يا آية الحسن هل ضوء البدر هدى
سطح الغدير سبيكات تفضضها
جعلتها لك مرآة تطل بها
مدد المحبون أيديهم ليحتفظوا
كفالك منزلة ان كنت اغنية
وكلمة السر في دنيا الهوى فاذا

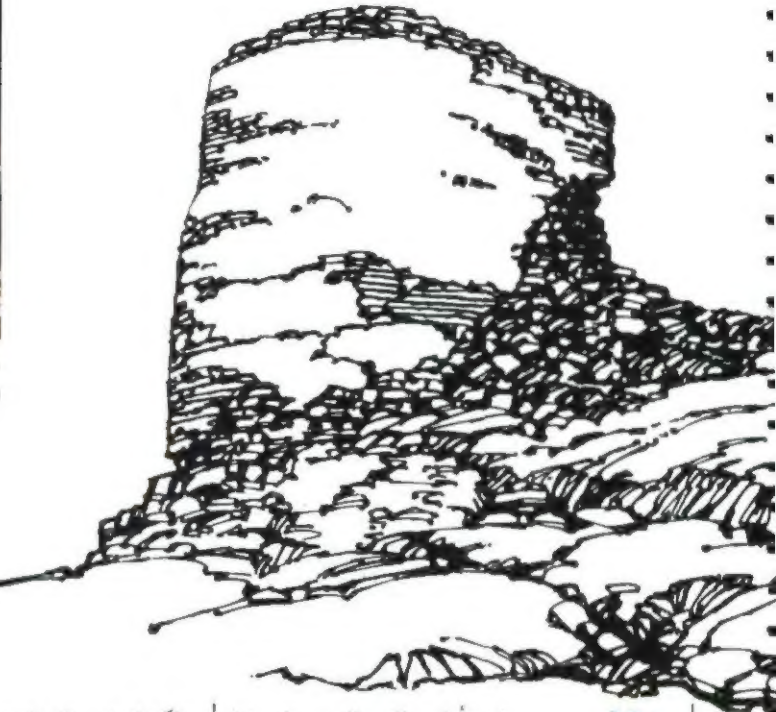
القطيف.. مَدِينَة تَارِيخِيَّة عَرَبِيَّة

تَقَام : يُوسُف خَالِد أُولُوسْتِي / هَيْئَة الْحُزْر





سعادة الأستاذ محمد عبدالرحمن الشريف . أمير منطقة القطيف يلقي الضوء على المشاريع التي نفذت والتي ما زالت تحت التنفيذ في المنطقة



القطيف عاصمة إقليم البحرين في ادوار مختلفة، ففي القرن الأول والثالث والتاسع الهجري كانت عاصمته وازهى مدنه، واليه كانت تنسب الرماح الخطية الشهيرة^(١).

لا شك فيه أن الساحل الشرقي من شبه الجزيرة العربية قد لعب دورا مهما عبر العصور السالفة، حيث كان الملتقى الرئيسي لتجارة التوابل والعطور، التي كانت تصدر من موانئ القطيف وتاروت ودارين الى عدد كبير من دول العالم. «والى هذا الاقليم كانت القوافل تنج من قلب الجزيرة مارة بالدهناء تنقل شتى البضائع التي اشتهرت بها المنطقة كتمر هجر، ومسك دارين، وثياب الظهران، ورماح الخط، وغير ذلك من السلع التي كانت تنتجها او ترد عن طريقها»^(٢).

- ٤ - ساحل الذهب الأسود - الطبعة الثانية - محمد سعيد المسلم.
- ٥ - جريدة اليوم عدد الاثنين ٣ جادى الاول ١٤٠٦هـ من مقالة للأستاذ عبدالرحمن العبيد.

والكنعانيين والفينيقيين والدلونيين. حيث كانت القطيف حاضرة ذات شأن كبير في منطقة الخط والتي تعني الساحل الممتد من البصرة الى عُمان. وحول هذا الموضوع يقول المؤرخ الشاعر الأستاذ محمد سعيد المسلم : «القطيف مدينة ساحلية، وميناء مهم في الوقت نفسه، فالميناء يستقطب النشاط التجاري، والحضارات جميعها، في الغالب، تنشأ على ضفاف الأنهار وشواطئ البحار. فنجد بغداد نشأت على ضفاف دجلة، والاسكندرية وبيروت وصيدا وصور وقرطاج، نشأت على شواطئ البحر الأبيض المتوسط. فأغلب المدن تؤسس على شواطئ البحار لاسيما اذا كانت على ملتقى الطرق التجارية، حيث تستقطب النشاط التجاري، وتتمازج ثقافتها وشعوبها مع الثقافات والشعوب التي تتصل بها، فكانت منطقة الخليج تعتبر بوابة الشرق والغرب، في الزمن القديم، أو كما يقولون همزة وصل بين تجارة الشرق والغرب، ولذلك استقطب الخليج حركة تجارية في شرق الجزيرة العربية، وتدفقت عليه أجناس سامية كالسومريين، الذين أنشأوا الحضارة الدلونية. وكانت مدينة

القطيف .. بفتح أوله، وكسر ثانيه، على وزن فعيل، من القطف، وهو القطع من العنب ونحوه.. انها مدينة بالبحرين هي اليوم قصبتها وأعظم مدنها^(٣). وقد زارها ابن بطوطة وذكر انها مدينة ذات نخل كثير^(٤). ولعل اسمها في الاصل محرف عن «كتوس» - Cateus - الاسم القديم الذي ذكره مؤرخو اليونان لهذه المنطقة^(٥). وقد سميت القطيف أيضا بـ «الخط» و «الخط» كما يعرفها بذلك ياقوت الحموي فيقول: «الخط أرض تنسب اليها الرماح الخطية، ومن قرى الخط القطيف والعقير وقطر، والخط : خط عبد القيس بالبحرين، وهو كثير النخل».

تلك هي القطيف.. المدينة التاريخية التي شهدت أرضها أمما وحضارات شتى كالكلدانين

- ١ - معجم البلدان - ص/ ٣٧٨.
- ٢ - القافلة - عدد ذي الحجة ١٣٨٩هـ.
- ٣ - ساحل الذهب الأسود - الطبعة الثانية - محمد سعيد المسلم.



٣ — مجموعة من المباني السكنية الحديثة المنتشرة في كل من القطيف وسيهات.
٤ — جانب من مترو سيهات وقد قامت البلدية مؤخرا بإعادة تنسيقه وزراعته.

١ — مجموعة من السلال التي تصنع محليا في القطيف وتعرض في سوق الخميس الأسبوعي.
٢ — مدخل مدينة القطيف حيث يؤدي إلى المركز التجاري بالمدينة وإلى جزيرة تاروت.

القطيف اليوم

تعتبر مدينة القطيف وما جاورها اليوم من المدن الصغيرة والقرى، جزءا حيويا من المنطقة الشرقية، حيث تتربع واحة القطيف المشهورة على جانب من الضفة الغربية للخليج العربي، شمال غرب مدينة الدمام، عند خط الطول ٥٠ وخط العرض ٢٦.٣٢. مناخ واحة القطيف مناخ قاري إذ تصل الحرارة في الصيف إلى نحو ٤٤ درجة مئوية، ونسبة الرطوبة إلى حوالي ٩٠٪. أما في الشتاء فتتراوح الحرارة ما بين ١٨ و ٢٥ درجة مئوية، وتهب على المنطقة خلال شهري مايو ويونيه تقريبا، رياح موسمية حارة يطلق عليها أهل المنطقة اسم «البوارح». أما الرياح الجنوبية التي تهب على المنطقة فتسمى «الكوس» وهي رياح دافئة تحمل نسبة كبيرة من الرطوبة. أما نسبة سقوط الأمطار عليها فقليلة.

واحة القطيف مساحة تقدر بما يزيد على ١٦٠ كيلومترا مربعا تقريبا ويبلغ عدد سكانها حوالي ٨٩٠٠٠ نسمة موزعين على عدد من القرى تزيد على عشرين قرية. أما منطقة القطيف ككل فقد نمت واتسعت وأصبحت تضم عددا من المدن، والقرى الكبيرة. يبلغ عدد سكانها مجتمعة نحو ٢٥٠٠٠٠ نسمة. ومن أهم هذه المدن والقرى:

سيهات، عنك، القديح، صفوى، العوامية، الملاح، الجش، حلة بحش، أم الحمام، الجارودية، التوي، أم الساهك، أبو معن، الاوجام، بالإضافة إلى جزيرة تاروت، التي تشمل تاروت، ودارين، والريعية، وسنابس، والزور وغيرها. وفي لقاء لنا مع سعادة الاستاذ محمد عبدالرحمن الشريف، أمير القطيف، حدثنا عن أهمية المنطقة في الماضي والحاضر، وعن طبيعة المشاريع التي نفذت والتي ما زالت قيد التنفيذ. كما تحدث عن الامتداد العمراني في القطيف وما آلى إليه هذا التوسع من قيام أحياء حديثة اتصلت بالأحياء والقرى القديمة التي كانت تحيط بمنطقة القلعة.

المجتمع القطيفي

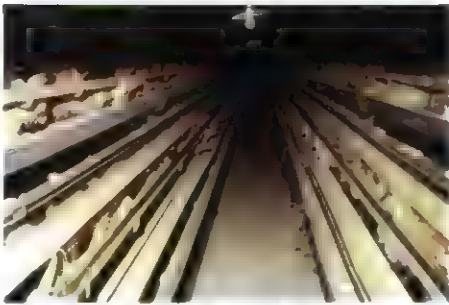
والفئة الثالثة، وهي فئة التجار، فتسهم بدور كبير في تنمية الاقتصاد الوطني عن طريق استيراد وتصدير مختلف أنواع السلع والبضائع. وأما الفئة الرابعة، وهي تمثل الموظفين العاملين لدى الدوائر والمؤسسات الحكومية والشركات الوطنية، فتشغل منسوبيها في السلك الوطني الحكومي والمحلي، وقد التحق الكثيرون منهم بشركة أرامكو.

يضم المجتمع القطيفي أربع فئات هي: الصيادون، والفلاحون، والتجار، وموظفو الحكومة والشركات والمؤسسات. فالقوة الأولى تعتبر المون الرئيسي لأسواق المنطقة الشرقية بالسمك، حيث يتم بيع وشراء كميات كبيرة من الأسماك بالمراد العلني فجر كل يوم في سوق القطيف، ومنه يتوزع إلى أسواق مدن المنطقة، بالإضافة إلى نشاط الشركة السعودية للأسماك. وفي الآونة الأخيرة



أحد مسائل تحليل المتشعب في وضعه تفصيل

٢ نقد المدونه من غير غرض ولا عيب لامة نجس مستوفى دفع مررعه منطقه



حدی مرغ اندوخ ابص فی قصص المنطقة الشریفة.

كما كان هناك عشرة مشاريع تربية وتسمين الأغنام
والفجوج. وفي أربعة في منطقة حفر الناطق وحمام
تربية وتذبح الأربع. بالإضافة أن مشاريع تذبح
أسد صالحة ومشتق.

وعلى صعيد آخر، قامت الحكومة في عام ١٤٥٥هـ بتوزيع راض رعية في المنطقة وذلك لأشياء مزينة لحضرة الوت والفواكه وقد بلغ حجمها ذات رعية المختلفة خلال العام نفسه. على صديق محضر الرعي ليصير بالمائة ١٥١٢٤٧١ صا. حجم الصادرات الرعية فقد بلغت ١٤٢٧١٥٠ كيلوجراما. و ٤٤٦ فسيلا خيل. ١٣٢٩٦ شتة رعية

والوسائل الميكانيكية المتاحة للمزارعين قد ساعدت على تحويل الزراعة في هذه المنطقة من الزراعة البدوية الى الزراعة الميكانيكية في فترة وجيزة. وكذلك استخدام المعدات والآلات الزراعية المتطورة بغية زيادة الانتاج الزراعي ورفع مستواه. وتبعاً لذلك، حُرِث في المنطقة قبل حوسع سنوات خراب على زراعة حصارات في بساتين محمية التنت حدوده. ورح بذلك نصيفه في منطقة الشرفه وقد مكنت هذه الطريقة مزارعين من زراعة ثلاثة أنواع من الحبوب. بشكل رئيسي على مدار السنة تقريباً. وهذه الأنواع هي الحبار والمطاط وحشيش كم فسحت هذه الطريقة زراعة النخلة تحت مياه ريغ محاصيل زراعية أخرى في مواسم ربيع وخريف كمحصول المطاط وحشيش وكان من ثم تصور نضج زراعي في منطقة مياه شركة شرفية شمسية زراعية

من مزارع تربية الدواجن وتربية الأسمان والفجول وغيرها من عناصر الثروة الحيوانية في راحة مصفاة شترية وفي نهاية عام ١٤٥٥هـ كان هناك ١٠٤ مشروع تربية الدواجن منها ٤٧ مشروعاً لإنتاج البيض المائدة و٥٧ مشروعاً لإنتاج الدجاج اللحم.

القطاع الزراعي

جبا
الله واحة القطيف وتوابعها. منذ القدم. أرضاً طيبة معطاء ومياه وافرة. فشمس الفلاح القطيفي عن ساعديه حراث الأرض واستصلاحها وزرعها واستغلال خيرها المتمثلة في تمر الحبل. والخصبات والنفوخة والخصروات وكان لاكتشاف تنزول في مصفاه الشهبه من ممكة. دور كبير في صرف معطى الفلاحين عن مروية الرعة. فخرجوا الى الاخرط في ايام تربس مما أدى الى كساد الرعة وهلاك ودر ك من لدولة الاهمية انفضح ترزعي في توفير الأمن بعدني مسكال. قدمت الدعم سخي ووفرت الخواير لتشجيعية هدا القطاع اهدى الى حب تقديم لاعبات وتقروض ممر عن حتى تقوم لدوره في هذا العنر خيوى

وفي حديث مع المدير العام لمديرية الزراعة ومبدا
في منطقة الدمام. الأستاذ محمد زهرهم حبيب. على
محترتي مديرية في منطقة القصيف شكل خاص.
وفي منطقة شرقية بوجه عام. ان السبب
حكيمه التي تنهج حكومتنا رشيدة في قصص
زراعي قد دلت على نتائج خفية حيث تنبأت
باحتلال الزراعة حصصها وهناك ولا مكامن

ومساعدة برعه في البلاد. استقر في العري
 السعدي بالتصريف. الذي ورثه منه
 ١٣٨٤ هـ. وهم هدف هذا است قد
 القروض والتسهيلات المالية للمساعدة على
 تنمية برعه وازدهارها في المنطقة وتنشيطها
 وعاشها والبناء فيها على بعض الاحداث التي
 حققتها است في مجرى عمه. تقبب تقديره مهدي
 برعه في محمد عبدالله معجل. حيث قرر
 است عن طريق القروض التي يقدمها مختلف
 المقاعد برعه ذات جويته مما دفع قد
 لاحتاجة برعه عن طريق هذا تقبب برعه
 حديثه. وازدهارها في الاقتصاد برعه عن
 طريق تنوع اذني في الأراضي فصح برعه
 واستصلاح الأراضي في مناطق مختلفة. ومساعدة
 ما في حال من كنهه. دفع وحسن كنهه
 شيوخه ومعهم ومساعدات برعه. وكنتيجة لذلك
 وصلت الممتلكات في السواحل الأخيرة. والله الحمد. ان
 حد الاكتفاء الذاتي من القمح وبعض منتجات
 الدواجن وأنواع من الخضروات

بَلَدِيَّة الْقَطِيف

لحمه بلديه تقصيف. وهي شع ماله مدينة
لحمه. بلده شبي في حله محتمة تقصيف



مهندس احمد علي حسن



مرکز شعبه ثبت اسناد و کتابخانه ملی در تهران



حاجت میں میرے بارے میں لا س کی میرے سید خدائے میرے

زرسفا

زستيفان تحدث عن تربية الحيوانات ، قصة
الاحبة. قد حوت في مرارة سيد
عبدالله عثمان لمارس تربية الاربع وهذا المشروع
الذي بدأ عام ١٩٧٨ كمشروع تجريبي محقق
مصدراً من مصادر الحكومة. قصة ٣٠٠ به تفتل
الأمهات الاساسية و ٣٠٠ أرب ذكر. حيث أن كل
عشر أرب انتهى تحتاج إلى ذكر واحد وتستطيع
الأم الواحدة أن تلد ٤٨ أرباً في السنة. في بيت
والادات. ومعروف أن الأرب من الحيوانات مفيد

البنك الزراعي العربي السعودي بالفطيف

من الروافد الأخرى التي أشاعت الدولة لدعم



مهندس. آری لایحه محمد عبداللہ معجلی. مدیر سٹ
آری آری سعیدی. منصف

وبتبع مديرية الزراعة قرعان: أحدهما في القطيف
افتتح في عام ١٣٨٢هـ. ويقدم خدمات لحوالي ٢٤
مدينة وقرية بما فيها السفانية والنعيرية والحفجي.
وثانيها افتتح في عام ١٣٩٧هـ في حفر الباطن وتشمل
خدماته حوالي ٤٣ مدينة وقرية، أهمها حفر الباطن
والقيصومة، والسعيرة وغيرها. وبتبع المديرية كذلك
ثلاثة محاجر زراعية بيطرية في الدمام والرقعي
والحفجي. وذلك للكشف على النباتات والحيوانات
المستوردة ومن بين الأقسام الأخرى التي تقدم
خدمات للمرارعين ومربي الحيوانات المختلفة: قسم
لثروة الحيوانية. ومهمته تقديم الخدمات البيطرية
للحيوانات والطيور بما فيها المعالجة والتحصين. وقسم
وقاية المزروعات، ويتولى مراقبة المزروعات ومعالجتها
من الآفات الزراعية. وقسم الارشاد الزراعي وتحصين
مهمته في تقديم المشورة والخبرة الفنية للمرارعين
وقسم تنمية موارد المياه. وتتعلق طبيعة عمله بشؤون
المياه كحفر الآبار وغيرها. وقسم الاعانات الزراعية.
وبعنى بتوزيع الاعانات المختلفة والمقررة من قبل
الدولة كاعانات فسائل النخيل، والتفوير. وبعض
المحاصيل. وقسم التدريب الزراعي. ومهمته الاشراف
على تدريب العناصر الفنية من مهندسين وفنيين
وعمال. تابعين للمديرية وفروعها. وغير ذلك من
الأقسام الأخرى.



عجوز صغيرة حديثه ، لأدق في الحوصلة الحوصلة ٢٠



ثانوية سحر به بالقصيف

مركز التدريب والاعداد المهني بالقطيف

هذا المركز واحد من خمسة وعشرين مركزاً تابعة لمؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني المنتشرة في مناطق المملكة وهو يضم حالياً ٨ أقسام هي: الحجاره، والكهرباء، وميكانيك السيارات، واللحام، والسباكة، والتبريد، والسلكة، والراديو. وقد تخرج في المعهد حتى نهاية عام ١٤٠٦هـ حوالي ٨٢٠ متدرباً من مختلف التخصصات في الفترة الصباحية أما الفترة المسائية فقد التحق بها خلال العام نفسه حوالي ٢٠٠٠ متدرب.



أستاذ حسن بن عبد الله، مدير مركز تدريب واعداد المهني بالقصيف



بنو مركز تدريب والاعداد المهني بالقطيف تخرج عدد من الفنيين والمهنيين في مختلف التخصصات الحرفية

لأبتدائية والمتوسطة والثانوية وفي العام الدراسي ١٤٠٥ / ١٤٠٦هـ بلغ عدد مدارس المرحلة الابتدائية في مدن وفقرى منطقة القطيف ٥٠ مدرسة احتضنت نحو ١٨٨٢٥ طالباً. بينما بلغ عدد المدارس المتوسطة نحو ٢٢ مدرسة التحق بها حوالي ٦٠٢٧ طالباً، أما مدارس المرحلة الثانوية فقد بلغ عددها ٨ مدارس ضمت قرابة ٢١٥٣ طالباً. بالإضافة إلى مدرسة حبيب القران الكريم التحق بها ٩٤ طالباً ونظراً لتوسيع قاعدة التعليم، وإتاحة الفرصة لأكثر عدد ممكن من المواطنين للالتحاق بهذا القطاع الحيوي، فتحت وزارة المعارف مدارس مسائية تعليم كبر ومحو الأمية، وللذين لا يتمكنون من الالتحاق بالمدارس النظامية وقد بلغ عدد المدارس التي تسمى بتعليم كبر ومحو الأمية في مدن القطيف وفقرى حوالي ٢٣ مدرسة يؤمها حوالي ١٦٤٠ طالباً، أما عدد مدارس المسائية متوسطة وثانوية فقد بلغ ٥ مدارس متوسطة ومدرسة ثانوية واحدة. وبالإضافة إلى ذلك، هناك معهد النور الذي تأسس في عام ١٣٨٣هـ.

أما تعليم ست فقد بدأ هيب، وما أن غرس عن قيام مؤسسة العامة للتعليم ست حتى افتتحت مدارس مختلف المراحل تعليمية في منطقة القصيف وفي العام الدراسي ١٤٠٥ / ١٤٠٦هـ بلغ عدد مدارس المرحلة الابتدائية للرئاسة العامة لتعليم البنات ٦٧ مدرسة التحق بها نحو ١٩٥٠٠ طالبة. كما بلغ عدد المدارس المتوسطة ٢٦ مدرسة ضمت ٥٨٣٤ طالبة. و١٤ مدرسة ثانوية التحق بها نحو ٢٦٠٠ طالبة بالإضافة إلى معهد المعلمات الذي درس فيه ٦٩ طالبة. ومركز التدريب على التفصيل والخياطة وقد التحق به ٦٥ طالبة. و٣٢ مدرسة نحو الأمية انتظم فيها نحو ٢٥٠٠ طالبة. ومعهد النور الذي تأسس في عام ١٣٨٧هـ. وقد أسهمت أرامكو في بناء مدارس بسير وست في منطقة القصيف ونعهدت بصيانتها وقد لاتفاقية قائمة بينها وبين حكومة مد وقت ضويل.

وتوابعها. لقد نفذت بلدية القطيف خلال السنوات الثلاث الماضية، العديد من المشاريع الحيوية التي ساعدت على تطوير عدد من المدن والقرى لتواكب النهضة العمرية التي تشهدها سائر مدن المملكة. وذلك بفضل الدعم الذي توفره لها حكومتها الرشيدة. هذا ما قاله المهندس زايد علي الجمعة، رئيس بلدية القطيف. وقد شملت المشاريع التي ينفذها البلدية، سمننة والادارة، وبناء الأسواق، وحسين وتعميل لشوارع والمداخل، وإنشاء حدائق العامة، بالإضافة إلى المحافظة على صحة البيئة، أما المشاريع التي ما زالت قيد التنفيذ، فتشمل ردم المستنقعات وتعطية مجاري المكشوفة، وإنشاء مرقد من الحدائق العامة.

وعن أهمية ادارة التخطيط البلدية، وشطها حدث المهندس ناصر محمد الكعور، فقال: تعتبر



مهندس ناصر محمد الكعور، رئيس ادارة تخطيط بلدية، ومسؤول عن إعداد مراحيل بناء مخبرية لتربية بالقصيف

هذه الادارة الشريان الرئيسي لتسيير أمور البلدية، حيث تقوم باعداد مخططات التنظيمية للأراضي الخاصة والعامة، وما يشمل على ذلك من دراسة متخصصة لاستعمال الاراضي، وتحديد ارتفاع المباني وتقوم حالياً باعداد دراسة لتحديد النطاق العمراني، للعشرين سنة القادمة لكامل منطقة القطيف ومن جانب آخر، هناك بعض المؤسسات أو الهيئات تساهم في تقديم خدمات كثيرة لمواطني القطيف وما حولها، كمركز الخدمة الاجتماعية بالقطيف الذي يقدم خدمات في المجالات الصحية والاجتماعية والثقافية.

القطاع التعليمي

المسؤولون في جهاز تعليم حكومي بولي هذا القطاع بكافة مراحله اهتمام بالغا. وقد شهدت القطيف مسيرة التعليم النظامي منذ حوالي ٣٨ عاماً، وتختص الآن العديد من المدارس



يا شقيق الروح
يا أخلص انسان اليا
انت لي خير قريب وصديق
اذ خبرت الأصدقاء
وعجمت الأقرباء
ولقد غربتهم في منخل
فهاووا كالتفائيات
وعز الأوفياء
ووجدت الأهل.. في شخصك
والخل الوقتيا
يا بني

وهناك شعراء آخرون كالشاعر عبدالحميد الخطي
الذي يقول في قصيدة له عن القطيف

قالوا القطيف فقلت غاية قصدا
الق الراسي ايها الروان
وافيته والدر يسط نوره
فوق الصفاف وترقص الشيطان
وعليه من نج الماء ملاءة
صفراء باهتة بها الالوان
والسفن اسراب تروح وتغسدي
نوعان: ذا وان وذا عجلان
والشرع هامة الشعاع كأنه
نقضت جناحا في الفضا العقبان

الشباب من أبناء القطيف هم دور
والشعراء جيد في مضمار الفكر والأدب. ومن
هؤلاء الشاعر محمد رصي التماسي والذي يقول في
قصيدة له عن الأحباء

ذكروا الأحباء ففتت طربا
نفسى الولى لأيام الصبا
ذكروا الأحباء وقد شوقني
ان اراها جنة صبح الصبا
ذكروها فانتشى قلبي الذي
ما غفا عها وما قط با
ذكروها المعول بالحب جرى
في فؤادي لم يزل ملهبا
كلما عنت بقلبي دغدعت
في هواه البكر هاتيك الرسى

الاماكن الأثرية والتشعبية بمنطقة القطيف

مطقة القطيف غنية بالمواقع الأثرية التي تعكس
أهمية هذا الجزء الشرقي من جزيرة عربية في عصور
سابقة متعددة. وستعرض هنا أهم الأماكن الأثرية
والشعبية فيها

وحول سؤال عن المدة التي يقصدها المتدرب في
المركز، أحب الأستاذ حسين علي عبدالعالم مدير
المركز قائلا: «تختلف المدة للتدريبية التي يقصدها
المتدرب في المركز من تخصص الى آخر، حيث تعتمد
المدة على المهارات المطلوبة لكل مهنة. ومن ذلك نجد
أن المدة تتراوح ما بين أربعة عشر شهرا وسبعة عشر
شهرا، يتخرج المتدرب بعدها وقد اتقن مهنته بشكل
جيد».

الأدب والأدباء في الواحة

مطقة القطيف على مر العصور خيرة
النجيب من الشعراء والأدباء، استوحوا من
هذه الواحة وطبيعة خضرتها ومياهها مادة شعرهم
فأغنت ملكاتهم وشجعت قرائعهم.. وكان من بين
أولئك الشعراء البارزين طرفة بن العبد، والمتلمس،
والمثقب البغدادي، والشيخ جعفر خطي، وغيرهم
وفي اوائل الأربعينات من القرن الحادي، اشتهر في
المطقة عدد من الشعراء أمثال خالد عرج، والشيخ
عبدالحميد الخطي، ومحمد سعيد الخطي،
وعبدالمجيد الخيري، وعبدالله العوامي، والسيد
حسين أبو الرحى ومن الشعراء المعاصرين في ساحة



أحد الشعراء الأستاذ محمد سعيد مسلم في مكتبته الخاصة
بمنطقة القطيف

الفكر والأدب في القطيف الشاعر محمد سعيد المسلم
الذي صدر له عدة دواوين مختار له من ديوانه «عندما
تشرق الشمس» قصيدة يخاطب فيها ابنه «فاثر» حيث
يقول

انت يا ربحاني
هر بصحراء حياني
سألا في حيا أعطش
في نبعلك ريتا
انت لي كالواحة الخضراء
في قلب الفلاة
كلما اشتد هجير الصيف.. القى
عندها ظلا وقيا

جَزيرة تاروت

هذه جزيرة في أقصى موصى
للفيقيين ومرتعيين. كان يفصل
بينها وبين مدينة القطيف نخاضة يقطعها السكان
بأرجلهم عند أدنى مستوى للجزر. وبالقوارب
الصغيرة عند أعلى مستوى للمد. أما اليوم فقد
أصبحت شبه جزيرة يحيط بها الماء من ثلاث جهات:
الشمالية والشرقية والجنوبية. أما الجهة الغربية فقد
تصمت بمدينة القطيف عبر شارع فسيح معبد دي
اتجاهين. وعلى جانبي الطريق (مكان النخاضة سابقا)
أقيمت أحياء سكنية جديدة. وتقدر مساحة الجزيرة
حاليا بنحو ٢٥ كيلومترا مربعا. وهي تشمل على
خمس مدن وقرى هي: تاروت (المدينة الرئيسية).
الربيعية. ساس. الزور. ودرين. هي كبت فيما
مضى مباءة تحارب مشهورا. والتي ورد ذكرها في
التاريخ الإسلامي وشعر العربي. حيث قال
الأعشى

يمرون بالدهنا خفافا عياهم

ويخرجون من دارين بجر الحقاب

وأهم ما يميز جزيرة تاروت حاليا. قنعة التي
تحتل موقعا أثريا هاما يعود إلى الألف الثالث قبل
الميلاد. وقد قامت إدارة المتاحف والآثار بمنطقة
تسمح جميع الأماكن الأثرية فيها. وهي بصدد إعداد
دراسة شاملة عن الجزيرة.

ويرى الأستاذ عبدالرحمن عبدالكريم العبيد أن
الجزيرة كانت تعرف بجزيرة دارين وليس تاروت
وقد استند في ذلك إلى بعض الأقوال. منها ما ذكره
الأستاذ حمد الحاسر: «ولكن الجزيرة عرفت بدارين
التي كانت من أشهر موانئ شرق الجزيرة لأنها واقعة
في رأس داخل في البحر تستطيع السفن بلوغها
سهولة بخلاف بلدة تاروت التي تحيط بها حلجان من
البحر ليست عميقة المياه في كل وقت»^(٧).

أن اسم الجزيرة لا يعبر عن الحقيقة
شيئا. فهي منطقة تعاقبت عليها. في
الآرام الغابرة. حضارات وأمم متعددة.

وفي دارين معلم تراثي. وهو منزل الشيخ محمد بن
عبد الوهاب. أحد تجار اللؤلؤ المشهورين في الخليج.
ولعل الأهمية التاريخية لهذا المعلم التراثي لا تكمن في
المبنى ذاته. بل في التل الذي يحتضن المبنى. حيث
عثر خلاله على مسكوكات فضية. يعود تاريخها إلى
فترة فجر الإسلام.

٧ مقالة لـاستاد عبدالرحمن العبيد حريدة اليوم عدد
لاثنين ٧ رجب ١٤١٦هـ

- ١ قارب صيد صغير تركه أصحابه أمامه اقتصر مرور
شيخ محمد بن عبدالوهاب بدارين
- ٢ حارب من مسجد الراجحية بمنطقة القطيف. وهو
مسجد أثري قديم مكون من دورين
- ٣ - منظر داخلي لبيت منصور أخوان الذي برعت الدولة
مكتبة التحويلة. وبيوت أخرى مماثلة. في قرية تراثية





قبة حبيب أحمد بن قبة القبة - نصف

قلعة القطيف

تدلّ على التاريخيّة في أن سواحل
سُيّر منطقة شرقية في القطيف كانت
مهد شعوب عربيّة. وتعلّق قبة القصب. التي كانت
في ماضي محاصره سور خانيه من عرافة. وقد تكون
هي نفسها التي سُمّي «الرشير» من ذلك
(٢٢٦ - ٢٤١ م)

وقد بدأت القصب كموطن صغير على
شاطئ خليج عرق. ومع مرور الأيام. سُوّرت
حصنها القصب. سوّ بضع سنين. هو مزين.
ورفعه حو ٩ م. وقد أوج شاهقة مستديرة
شكل بضع عددها جد عشر برج. وقد شكل ذلك
سور. من حي من حياء القصب أطلق عليه اسم
قصبه. وتدلّ كتابات في كانت محصورة على
حره من حجرة على له في عهد اسطخليم
ثاني الغني في ثلث القرن العشر الهجري. ربما يبدو أنه
أسس قبل هذا تاريخ برمن عبد



حاج من عرق مسقوفة مادية في قبة

٩٠٨ سحر سحر لاسود



نقطة لسوق الخميس بالقطيف الذي يقام اسبوعيا

لعرض أصناف متعددة من البضائع والسلع المصنعة محليا منها والمستوردة

عيون الواحة

اشتهرت واحة القطيف بعيونها الطبيعية. ومن العيون ما قل ماؤها حاليا، ومنها ما زال جاريا بشكل طبيعي، ومنها ما أهمل حتى كاد يتوقف جريان الماء فيها. ومن أهم العيون التي تحتضن الواحة: حمام أبو لوزة، عين الريانة، عين المصونة، عين المنصوري، عين أم السباع، عين الملبح، عين مباله، عين دروش، عين أم عمار، وغيرها
تلك هي واحة لقطيف التي ما زالت تمد أهليها وما حولها بالخير والعطاء الكثير، وستبقى واحة غنية تراثها ورجائها كما وصفهم الشاعر العربي:

فقد كان في أهل القطيف هوارس

حاة إذا ما الحرب شدت يبذل

تصوير: عبدالله يوسف ديبس ارامكو

بعض بيوت القلعة وسورها استعدادا لتحويلها الى معلم ومتحف تراثي.

وبفة
منطقة القطيف عدد من المواطنين هم اهتموا بجمع التراث وحفظه من الصباح. باقامة متاحف مصغرة في مدرجهم. يذكر منهم الشيخ محمد صالح المدرس الذي صم منحه الصغير كثيرا من المقتنيات الأثرية التي يعود تاريخ بعضها الى الحضارة الفينيقية. والحاج علي بن ابراهيم الدروقي الذي يحتفظ بمجموعة لا بأس بها من المقتنيات الأثرية بمنزله في تاروت.

سوق الخميس

يتردد الكثير من المواطنين والمقيمين في واحة القطيف ومدن الدمام والظهران والخبر وما حولها على سوق الخميس بالقطيف الذي اتخذ اسمه من اليوم الذي يقام فيه. وهو من الأسواق القديمة حيث يجتمع عدد كبير من الباعة، من داخل الواحة وخارجها.

وكان نقطة أربعة أبواب تفتح في النهار وتعلق في الليل. وهي: باب الشرق ويسمى دروارة البحر. وباب غرب ويسمى دروارة باب الشمال. وباب الجنوب ويسمى دروارة السوق. وباب الشمال وبصه بالكوت وهو حصص صغير. والقلعة بشكلها السبدي تقسم الى أكثر من (فريق). أي فريق. ويجمع على (فرجان)، أي فروع. وأهمها أربعة هي

فريق الحان وهو في الجهة العربية

فريق السدرة وهو في الجهة الجنوبية الشرقية.

فريق الزريب وهو في الجهة الشمالية الغربية.

فريق الوارش وهو في الجهة الشمالية الشرقية.

وقد قامت بلدية القطيف مؤخرا، بتزعم ملكية

أخطأنا عمل حرياً في لغتنا الجميلة

بقلم: د. عيسى مصطفى صنيح / أبها

المزدوجة في الانسان والحيوان فهذه الأعضاء مؤنثة وليست مذكرة. مثل:

الكف والذراع واليد والكتف والفخذ والرجل والقدم: تقول: له «ذراع طويلة». و«كف عريضة». ما عدا: الحاجبان والحذان والمنخران. تقول «حاجب غزير» و«منخر واسع». و«خد ضامر».

الأعضاء غير المزدوجة فتستعمل مذكرة. مثل: القلب والرأس واللسان. تقول: «قلب رحيم». و«لسان بليغ». ويجري على اللسان ويشيع في الكتابة أيضاً: «امراة حائضة» و«امراة طالقة». وهذا خطأ في الاستعمال والصواب: «امراة حائض». و«طالق».

لأن كل وصف تختص به الإناث دون الذكور لا يحتاج الى تاء التأنيث. بل هو بصيغته يدل على التأنيث. مثل «حامل». و«حائض». و«طالق». و«مرضع».

أما قوله تعالى: «يوم ترونها تذهل كل مرضعة عما أرضعت»^(٢) فلها مقام آخر يتناسب مع اليوم الآخر وهو القيامة. ويشيع على اللسان وفي الكتابة أيضاً: «رجل صبور» و«امراة صبورة». و«رجل مقوال». و«امراة مقولة». وهذا خطأ في الاستعمال والصواب في الاستعمال الصحيح: «امراة صبور». و«امراة مقوال». فان هذا الوزن يستعمل مع المؤنث بدون تاء التأنيث لأن القاعدة تقرر:

ان صيغة المبالغة التي على وزن فعيل قد يتساوى في الوصف

على لغتنا العربية ومفاحتها. هو في دته الخطأ على العقيدة والشريعة الاسلامية. لأن لغتنا هي لغة القرآن الكريم.. قال تعالى:

«وانه لتتزلزل رب العالمين. نزل به الروح الأمين. على قلبك لتكون من المنذرين. بلسان عربي مبين»^(١).

لذلك يجب علينا أن نتوخى الفصيح في الكلام. ولا أقصد الغريب من اللغة. ولا المتقعر فيها. ولا الوحشي منها. بل الذي أقصده هو الألفاظ السهلة العذبة القريبة.

فالقرآن الكريم مع اعجازه وقوة بلاغته. ليس فيه لفظ صعب ولا متقعر. بل ألفاظه سهلة عذبة قريبة. يفهمها العامة والخاصة على السواء. ويفسرهما حسب قدرته اللغوية ومدى سعة ثقافته وراثته الفكري والحضاري.

واللغة العربية غنية بألفاظها وأساليبها ومترادفات. وثرية بعباراتها الدانية المألوفة. ومع هذا اليسر الواضح فان اللسان العربي في الكتابة والصحافة والمجلات. والكلام والاحاديث والحوار يقع في أخطاء شاعت بين الناس. حتى ظن النشء والجيل المعاصر. بل اعتقد بانها نابعة من لغتنا العربية الفصيحة. وسنعرض بعض هذه الأخطاء الشائعة لتقف على الصواب فيها.. من هذه الأخطاء:

يرتد على اللسان ويشيع في الكتابة: «فخذ نجيل». و«فخذ نخين». وهذا خطأ في الاستعمال والصحيح في لغتنا الجميلة: «فخذ نخيلة». و«فخذ ثخينة». وهكذا في كل عضو من الأعضاء

بها المذكر والمؤنث مثل ما سبق.

ويتساوى أيضا وصف المذكر والمؤنث في هذه الاستعمالات لصيغ المبالغة مثل:

ما كان على وزن مفعال: «رجل مسراف»، و«امراة مسراف».

وما كان على وزن فعيل: «رجل فهم»، و«امراة فهم».

وما كان على وزن فاعول: «رجل صبور»، و«امراة صبور».

وما كان على وزن مفعيل: «رجل معطر»، و«امراة معطر»^(٣).

في الكتابة جعل الألف همزة، والهمزة ألفا مثل: «إسلام» بدون همزة قطع لتكون همزة وصل.

والصواب «إسلام» تكتب بهمزة قطع. وكذلك «إنطلق» تكتب بهمزة قطع. والصواب أنها تكتب ألف وصل بدون همزة «انطلق»، وغير ذلك من الكلمات المبدوءة بالألف أو الضمة التي شاع خطؤها في الكتابة والنطق. وهناك قاعدة سهلة يستطيع الرجل العامي في الشارع أن يطبقها غالبا بسهولة وهي:

ادخال حرف «الواو» حرف العطف على الكلمة المبدوءة بالألف فإن ظهرت الهمزة في النطق كتبت همزة لا ألف وصل. وإن لم تظهر الهمزة في النطق كتبت الف وصل مثل: «وإسلام» و«وإنجاد» و«وإنطال» فهذه همزة قطع.

أما إذا قلت: «وإنطلاق»، واستخرج، واضرب لهم مثلا رجلين، فهذه ألف وصل وليس همزة قطع.

شاع على اللسان أيضا التغيير في المخرج الصوتي لحرف «القاف» فبنطقها كثير من الناس بين الكاف والجيم، ويقرأون بها القرآن على هذه الصورة وهو أخطر ما يكون على لغة القرآن والبعض الآخر ينطقون «القاف» همزة.

والصواب في ذلك أنها تنطق كما نطق بها العرب ونزل بها القرآن غير مخففة ولا مختلطة بالكاف والجيم بإطباق أعلى الحلق بأسفله كما وردت في كتب اللغة، ويجري استعمالها كذلك ولا تنطق همزة^(٤).

يشيع كثيرا في الكتابة والنطق استعمال كلمات (اعتبر، ويعتبر، واعتبر) بمعنى (أعد، ويعد، وأعد)، وهذا خطأ في الاستعمال والصواب في تصوير هذا المعنى أن نقول ونكتب (أعد، ويعد، وأعد)، لأن اعتبر مأخوذ من الاعتبار وهو الوعظ والاعتاظ، وليس معنى الوعظ هو معنى الإعداد فالمعنيان مختلفان.

في لغة التحدث وفي الكتابة هذا التعبير: رغم «يسمى» كذا، ورغم ما حدث.. وهذا خطأ. والصواب: على الرغم من كذا — وعلى الرغم مما حدث. وهذا هو ما ورد في الاستعمال العربي الصحيح والفصح عند العرب في كلامهم. وشاع أيضا كلمة «مدراء» جمع «مدير» في الخطابة والكتابة وهذا خطأ في الجمع. والصحيح في جمع «مدير» هو «مديرون»

وأن يجمع جمع مذكر سالم لا جمع تكسير^(٥)، ولم يرد عن العرب أنهم جمعوها على صورة جمع التكسير، لأن صيغ الجموع يرجع فيها بعد القياس إلى المسموع عند العرب الفصحاء. كثيرا ما يقع الخطأ في استعمال العدد بالحروف والكلمات فيقع كثيرا نظير هذا القول: «ثلاث كتب»، و«سبعة تفاحات».

والصواب: «ثلاثة كتب»، و«سبع تفاحات». لأن القاعدة في العدد من ثلاثة إلى تسعة أن العدد يؤنث مع المعدود المذكر. ويذكر مع المعدود المؤنث. أي على العكس بين العدد والمعدود في التذكير والتأنيث. فالعدد «أربعة» إذا استعملناه مع القلم وهو مذكر — لا بد من تأنيثه، نقول: «أربعة أقلام». وإن استعملناه مع المسطرة وهي مؤنثة لا بد من تذكيره نقول: «أربع مساطر»... وهكذا.

أما واحد واثان، وثالث، ورابع، وخامس، وسادس وسابع، وثمان، وتساع، وعاشر. فالعدد فيها يذكر مع المعدود فنقول «الطالبة الثالثة» و«الطالب الثالث». وأما العقود في الأعداد وهي عشرون، وثلاثون، وأربعون، وخمسون، وستون، وسبعون، وثمانون، وتسعون. فلا تتغير مع المذكر والمؤنث، وتظل على حالة واحدة نقول: «خمسون كتابا» و«خمسون تفاحة»^(٦).

في الكتابة كثيرا وخاصة عند الذين تتلمذوا على أيدي المستشرقين. وحصلوا على درجات علمية من الغرب أو بعبارة أدق «المستغربين»، شاعت كلمات عندهم ليست صحيحة ولا فصيحة ولكنها من توليد المستشرقين نذكر منها في هذا المقال كلمات: «اللاحلاقية»، «اللامبالاة»، «اللامفهوم»، «اللاخواف» وغيرها مما يتخذ هذا الشكل من التعبير الخاطيء، والتي يضاف اليها «بلا» إلى الكلمة لتعبر عن معناها المنفي لا المثلث كما يقولون اختصارا، وهذا خطأ وبعيد عن الصواب. والصواب في الاستعمال العربي الصحيح أن نقول: «غير الاحلاقية»، و«بلا مبالاة» أو «بدون مبالاة»، و«غير مفهوم»، و«غير الخواف» أو «بلا الخواف».

فندخل حرف النفي «لا» أو ما في معناها مثل «دون» أو «غير» مفصولا عن الكلمة المراد نفيها، ومستقلا عنها في الكتابة والنطق معا. وهذا هو ما ورد عن العرب الفصحاء في استعمالهم لمثل هذا المنفي.

وليست هذه كل الأخطاء الشائعة في الكتابة والأحاديث بين الناس، ولكن هناك أخطاء شائعة كثيرة نحتاج إلى عرضها في مجالات أخرى لكي نحافظ على لغتنا العربية لغة القرآن الكريم. وهي لغة حية خالدة إلى يوم القيامة لأنها تحمل رسالة خالدة. ومن العجيب أن إسرائيل تقوم بإحياء اللغة العبرية وهي لغة جامدة ميتة ولغة رسالة منسوخة برسالة الاسلام وشرعية القرآن، والذي نزل لهذه الأمة بلسان عربي مبين قال تعالى: ﴿قُرْآنًا عَرَبِيًّا غَيْرَ ذِي عِوَجٍ﴾ □

(٥) انظر مسار السالك إلى وضع المسالك: باب جمع التكسير

(٦) «شذور الذهب»: باب تميز العدد

(٣) انظر «مسار السالك إلى أوضاع المسالك»: باب التذكير والتأنيث.

(٤) شرح ابن عقيل: «باب همزة الوصل والقطع».

عبد القدوس الانصاري

جلالة الحديث وصاحب المنجد

بقلم : د. مصطفى إبراهيم حسين/ الرياض

الخط على الشيخ شكري خوجة. كما كانت دراسته الموسعة للأدب على شيخه الأول : الشيخ محمد الطيب الانصاري، شيخ علماء المدينة. رحمه الله وفي عام ١٣٤٦هـ. حصل الشيخ عبد القدوس الانصاري على الشهادة العالية من مدرسة العلوم الشرعية، ليبدأ بعدها مرحلة جديدة من نضال علمي جليل.

في المجال الوظيفي

الشيخ عبد القدوس، رحمه الله، شطرا كبيرا من حياته في السلك الوطني، فبدأ حياته كاتباً فسكرتيراً للجنة الاسعاف الطبي ولجنة الصدقات. وكان، في الوقت نفسه، يقوم بتدريس مادة الأدب العربي بالمدرسة التي كان يوماً طالباً بها. وهي مدرسة العلوم الشرعية.

ثم انتقل الشيخ، رحمه الله، الى مكة المكرمة، فعمل بها رئيساً لتحرير جريدة «أم القرى»، وعمل على تطويرها واثرائها بالمادة الأدبية. وتشجيع ناشئة الأدباء على نشر نتاجهم على صفحاتها. ثم عمل في ديوان سمو الأمير فيصل بن عبدالعزيز «جلالة الملك فيصل فيما بعد». وكان سموه، رحمه الله، نائباً لوالده جلالة الملك عبدالعزيز بن عبد الرحمن، رحمه الله، على منطقة الحجاز. وكان راتبه من الوظيفة يوفر له القدر المعقول من

هو عبد القدوس بن القاسم بن محمد بن محمد بن محمد الانصاري البرمي. ولد بالمدينة المنورة — على ساكنها افضل الصلاة وأزكى السلام — في عام ١٣٢٤هـ، ودرس بالحرم النبوي الشريف، على أيدي طائفة من علماء المدينة، كانوا، آنذاك، يقومون بالتدريس في حلقات علمية، زحرت بها ساحات المسجد النبوي الشريف. وكان عبد القدوس الانصاري في الحادية عشرة من عمره، وأبرز شيوخه، وقتها، خاله الشيخ محمد الطيب الانصاري، وتلقى عليه كتاب «قوة الابصار في سيرة المشفع المختار» للمغربي، وهو منظومة في السيرة النبوية، كما درس عليه، أيضاً، جملة من كتب التفسير والحديث والبلاغة واللغة والعروض.

وفي عام ١٣٤١هـ انتقل الشيخ محمد الطيب الانصاري الى مدرسة العلوم الشرعية، التي كان قد أسسها بالمدينة المنورة الشيخ أحمد الفيضي آبادي. وتولى الشيخ محمد الطيب ادارة المدرسة والتدريس بها. وحرص على أن يلحق بالمدرسة تلميذه عبد القدوس. وقد كانت هذه المدرسة من أبرز المعالم في تاريخ التعليم بالمملكة العربية السعودية.

وفي مدرسة العلوم الشرعية درس الشيخ عبد القدوس دراسة موسعة في علوم مختلفة، فتتلمذ في الرياضيات على السيد أحمد الفيضي مؤسس المدرسة، ودرس بها علم الفرائض على الشيخ عبد الغني مشرف، وفن

الأمن النفسي، ويعينه بالتالي، على ممارسة نشاطه الأدبي والفكري. وحين استشعر الرجل أن الوظيفة تشكل عائقاً عن مزاولة هذا النشاط، تخلى عنها وتركها. وهكذا كان هذا الجيل من الأدباء، الذين لم يتخذوا الأدب وسيلة للثراء وجمع المال. وإنما كان هدفاً ورسالة. وكانت الوظيفة مسخرة لتحقيق طموحهم الأدبي.

مؤلفات الأنصاري

ونبت هنا أهم هذه المؤلفات التي نيفت على ثلاثين مؤلفاً، ثم نتبع هذا الثبت ببعض الملاحظة والتعقيب:

«التوأمين»، وهي رواية صدرت في عام ١٣٤٩هـ / ١٩٣٠م، وكانت سنة، آنذاك، في نحو الرابعة والعشرين. وهي أول رواية في تاريخ الأدب السعودي الحديث.

«الانصاريات»، ديوان شعره.

«تاريخ مدينة جدة»، في مجلدين. وقد صدر في ثلاث طبعات. كان آخرها عام ١٤٠٢هـ / ١٩٨٢م.

«آثار المدينة المنورة». صدر في ثلاث طبعات. كان آخرها عام ١٣٩٣هـ / ١٩٧٣م.

«بناء العلم في الحجاز الحديث». وهو تراجم لأدباء وعلماء صدر عام ١٣٦٥هـ / ١٩٤٦م.

«بين التاريخ والآثار». صدر عام ١٣٩١هـ / ١٩٧١م.

«بنو سليم». بحث في التاريخ والأدب. صدر في عام ١٣٩١هـ / ١٩٧١م.

«مع ابن جبير في رحلته»، وهو عرض وتحليل لواحد من أهم النصوص في أدب الرحلة عند العرب. وصدر في عام ١٣٩٦هـ / ١٩٧٧م في طبعته الأولى.

«رحلة في كتاب من التراث». وقد صدر في العدد الخامس والعشرين من سلسلة «المكتبة الصغيرة» (ربيع الآخر عام ١٣٩٨هـ / ١٩٧٨م). وقد تناول المؤلف بالعرض والتحليل كتاب «بدائع البداة» للأزدي، والذي يضم روائع الأشعار التي قالها أصحابها على البديهة.

«تاريخ العين العزيزة بمجدة»، ولحات عن مصادر المياه في المملكة العربية السعودية. وقد صدر في عام ١٣٨٩هـ / ١٩٦٩م.

«التحقيقات المعدلة بجمعية ضم جيم جدة». بالاشتراك مع الاستاذين أي تراب الظاهري، وعبد الفتاح أي مدين صدر عام ١٣٨٣هـ / ١٩٦٣م.

«تحقيق امكنة مجهولة في الحجاز وتهامة»، وقد صدر في عام ١٣٧٩هـ.

«طريق الهجرة النبوية». وقد صدر في عام ١٣٩٨هـ / ١٩٧٨م.

«الملك فيصل في مرآة الشعر». وهو، في الأصل، بحث شارك به الأديب الكبير في المؤتمر الأول للأدباء السعوديين بمكة، ونشره المؤتمر في المجلد الثاني. كما أصدره الباحث في كتاب مستقل عام ١٣٩٤هـ / ١٩٧٤م.

«مع شاعر العرب عبدالحسن الكاظمي».

«اصلاحات في لغة الكتابة والأدب». صدر في عام ١٣٥٢هـ.

«الصيام وتفسير الاحكام».

قائمة ببعض ما صدر للشيخ عبدالقدوس الانصاري من مؤلفات. ولكننا ما زلنا بحاجة الى قائمة ببلوغرافية دقيقة ترصد لنا مؤلفاته. وكذا إبحائه المنوعة بين الأدب والتاريخ والآثار والعمران والدين والسياسة. ونظرة الى القائمة التي اثبتناها بمؤلفات الأنصاري تسلمنا الى جملة من الملاحظات نوجزها فيما يلي:

ان الشيخ عبدالقدوس الانصاري، يرحمه الله. قد تنوع انتاجه بين الابداع: قصة وشعراً، وبين العلم: بحثاً وتحقيقاً.

انه، وان مارس الابداع الأدبي، الا أن البحث العلمي والتحقيق، ما لبث أن غلب عليه.

انه ذلك العالم الموسوعي الذي امتدت مواهبه الى آفاق شتى من المعرفة: تاريخياً وآثاراً وأدباً ولغة وعلوم دين.

صاحب المنهل

اقتُرنت مجلة المنهل، منذ صدورها عام ١٣٥٥هـ حتى اليوم باسم منشئها عبدالقدوس الانصاري، الذي استطاع بصبره وإخلاصه وقوة إصراره، أن يجعلها المجلة الوحيدة، في تاريخ الصحافة العربية، التي صمدت أمام كل الصعوبات، على مدى أكثر من خمسين عاماً، مع أن مؤسسها فرد وليس هيئة رسمية. وعلى مدى هذا العمر الطويل الذي عاشته «المنهل» لم تحتجب عن قرائها الا تحت وطأة أزمة الورق، في غضون الحرب الكبرى الثانية. وهي أزمة واجهتها صحف ومجلات أخرى في العالم العربي، اضطرتها الى احتجاج لا رجعة بعده.

لقد كانت «المنهل» لدى عبدالقدوس الانصاري رسالة كبرى، منحها، دون تحفظ، فكره ووقته وماله، وحرك بها الحياة الثقافية من حوله، وأعد ابنه من بعده ليكمل الشوط الطويل الذي بدأه. ومن ثم فإن موت الانصاري، يرحمه الله، لم يكن يعني سقوط «المنهل»، بل ظلت - بعد رحيله - ماضية في مسيرتها، تحمل نبض فكره وإصراره الى يومنا هذا. وقد أدت «المنهل» دوراً كبيراً في رعاية المواهب الأدبية بين الناشئة السعوديين، الذين صاروا بعد ذلك، وبفضل رعاية الانصاري، في صفوف الكبار من قادة الحركة الأدبية. وسوف تقتصر هنا على مثال واحد يغني عن الأمثلة الكثيرة، وهو رعاية الانصاري للأديب حسين عرب. يقول حسين عرب: «منذ كنت طالباً في المعهد العلمي، وربما كان ذلك في حدود ١٣٥٣هـ أو قبله بعام على الأكثر، بدأت علاقتي بالأستاذ الكبير.

الأنصاري باحثاً أدبياً

سبق القول بأن عبد القدوس الأنصاري قد درس الأدب — مع غيره من الفنون والعلوم — على شيخه محمد الطيب الأنصاري. كما سبق القول بأنه كان يقوم بتدريس الأدب في مدرسة العلوم الشرعية بالمدينة المنورة. ومع أن المصادر لا تكاد تفصح عن كتب الأدب التي طالعها الشيخ عبد القدوس الأنصاري، فإن بوسعنا أن نستنتج ما تدل عليه القرائن، إذ من المؤكد أنه قد طالع على شيخه أمهات من كتب الأدب لكل من الجاحظ والمبرد وابن قتيبة وبدیع الزمان الهذلي وأبي الفرج الأصفهاني، هذا إلى جانب مطالعته للمحدثين من الأدباء، كالمنفلوطي، وطه حسين، ومحمد حسين هيكل، وأحمد أمين، وعيس العقاد، وجبران خليل جبران. نعم، فقد كان ذلك زاد جيل الرواد من رفاق الشيخ، كالسباعي، وحسين سرحان، ومحمد سعيد العامودي، فمن البديهي أن يتزود الأنصاري من الزاد الذي أقبل عليه ذلك الجيل شغواً حقيقياً.

عرفنا للأنصاري مقالات ومحاضرات في البحث الأدبي كما عرفنا له كتباً ترسم لنا معالم البحث الأدبي لديه. نختار من بينها كتابه «مع ابن جبير في رحلته» الذي عرض فيه لرحلة الرحالة الكبير، وتناولها بالتحليل الدقيق الذي يستنبط للحمات بذكاء، ويثير القضايا بعمق. ومن ذلك — مثلاً — عرضه لوصف ابن جبير لأطراف من الحياة في مكة على عصره، وما كانت عليه أم القرى من رخاء اقتصادي، وانتشار لصناعة الحلوى، ولحوم الضأن والفواكه والرطب، ووصفه لموكب حج شقيق صلاح الدين الأيوبي، إلى غير ذلك من المشاهد. أما ملاحظات الشيخ الأنصاري ودراساته، فهي غزيرة إذ نجد، في ثنايا بحثه، دراسة مستفيضة لحجاجة «البجاة» وهم سكان «عذباب» على البحر الأحمر، وما كانوا يستخدمونه من أنواع السفن التي اطلقوا عليها اسم «الحلبة» و«الجلاب».

وكذلك كان الأنصاري يمارس في ثنايا دراسته شغفه المجهود عنه بتحقيق الأمكنة، التي ورد ذكرها في رحلة ابن جبير، فيوازن بين «مرسى البحر»، كما شاهده ابن جبير في رحلته، وبينه في العصر الحديث، وينتهي إلى نتيجة خلاصتها، أنه لا فرق، ثم، بين ما شاهده الرحالة الأندلسي، وبين الواقع المشاهد في العصر الحديث.

تبدو — لدى الأنصاري — نزعة التحقيق الواضحة، في تحقيقه لنسبة الكتاب، «أي كتاب الرحلة» إلى ابن جبير، وثبات أن ابن جبير هو الذي كتب الرحلة بنفسه وبأسلوبه، ولم يعهد إلى سواه بتحرير الكتاب، مكتفياً بوضع الأفكار، كما فعل الرحالة العربي الشهير، «ابن بطوطة». هذا إلى ما زخر به الكتاب من بحوث لغوية وتاريخية وأثرية، كبحثه الطريف الشائق عن «الفنادق» في اللغة كما أوردت المعاجم العربية لفظها، وعن الفنادق في التاريخ الإسلامي. وهو بحث مطول مستفيض. وآخر ما نشير إليه هو اهتمامه لباحث في مواضع شتى من دراسته، بعقد الموازنات بين رحلة ابن جبير، وبين غيرها من الرحلات من الأدب العربي.

وإذا كانت بعض بحوث الأنصاري، في ثنايا هذه الدراسة، تطول وتستفيض إلى حد الاستطراد، فإنها تعكس غزارة المعرفة لدى الباحث، وعنايته بعنصر الإضافة، التي تمنح نص رحلة ابن جبير قيمة خاصة.

عالم الآثار

عني الشيخ عبد القدوس الأنصاري، رحمه الله، عناية كبيرة بعلم الآثار، وهو، في هذا المجال، من الرواد، خاصة لو أخذنا في الاعتبار قلة

علاقة بين طالب يتعشق الأدب، ويحاول أن يجد له متسعاً بين صفحات الجرائد والمجلات في بلده، وهي قلة آنذاك، وبين أستاذ كبير وأديب لغوي عالم باحث مؤرخ فقيه، إلى غير ذلك من الصفات... ولكن صاحب المنهل، يرحمه الله، قلب المعادلة وأثبت أن العلاقة بين شاب ناشئ، طالب وأستاذ كبير صاحب مجلة وصاحب مكانة علمية وأدبية يمكن أن تبدأ أو تستمر وإن تثمر. وكان فضل ذلك راجعاً إليه وحده، بما آتاه الله من سعة الصدر وأدب العلم ومماحة النفس وكرم الخلق.

كان من أدب صاحب «المنهل» بين الحين والحين أن يطرح على قرائه سؤالاً في موضوع معين، ويطلبهم بالجواب، ثم ينشر إجابات قرائه، على نحو يحفز المهتم ويثير المنافسة، ويفتح العقول والقرائح على آفاق رحبة من الفكر المستنير. وكان الأنصاري، بصنيعة ذلك، أستاذ جامعي قد يقف أمام جمهور عريض من طلابه، يسألهم، ويتلقى إجاباتهم، ويثير فيهم الشغف بالمعرفة ويشجعهم على الجدل والمصاولة. وقد كان هو نفسه، يرحمه الله، من أهل المناظرة والمصاولة، يعينه على ذلك علم غزير وقرينة وقادة، وثقة بالنفس، وشغف بالحقيقة نادر النظر.

وقد شهدت «المنهل» على مدى نصف القرن، نتاج الكبار من الأدباء السعوديين، أمثال محمد سعيد العامودي، وأحمد رضا حوحو، الأديب الجزائري الأصل، وإبراهيم أمين فوده، وصالح شطا، ومحمد حسن عواد، وعبد الوهاب أشقي، وإبراهيم هاشم فلالي، وحمزة شحاته، وفؤاد شاكر، وعثمان حافظ، وأحمد عبيد المدني، ومحمد عمر توفيق، وسواهم كثير. وقد تحولت بعض هذه المقالات، فيما بعد، إلى كتب لها مكانتها ودورها في الحركة الأدبية، ومن ذلك، على سبيل المثال، كتاب «المِرصاد في النقد» للراحل إبراهيم هاشم فلالي، وكان في الأصل مقالات منجمة مفرقة على صفحات «المنهل».

وللمنهل دور كبير في تشييط حركة الكتابة القصصية ونشرها إلى أن الشيخ عبد القدوس، كان يقصد قصداً إلى ترويج الفن القصصي والنهوض به بين كتابه السعوديين، إيماناً منه بالدور الإصلاحي الذي كان ينشده لمجتمعه وبلده، وحرصاً منه على أن يبلغ بهذا الفن في الأدب السعودي ما بلغه في الآداب العربية الأخرى. ثم لا ننسى أن الأنصاري كان صاحب أول رواية في الأدب السعودي الحديث.

فقد أفسح المجال أمام نشر النتاج القصصي، وأصدر عدداً خاصاً من أعداد المنهل (رجب ١٣٧٤هـ / ١٩٥٥م) عن القصة القصيرة ضمنه ثلاثين قصة. كما أن ما نشر من هذا الفن بمجلة «المنهل» قد بلغ ١٢٥ قصة، وذلك في الفترة من عام ١٩٣٧م حتى عام ١٩٦٠م.

وكما أولى الأنصاري فن الاقصصة الاهتمام، فكذلك كان صنيعة بفن آخر مستحدث، وهو فن المسرحية ضامناً لتنوع المادة المنشورة، وحتى تواكب المجلة تيار الحداثة، دون ابتعاد عن تيار الأصالة، وتسهم بدور فعال في تطوير الحركة الأدبية في المملكة.

ثمة فن أدبي آخر عملت «المنهل» على نشره وتنشيطه وهو «أدب الحوار». يقول الأنصاري في عدد جمادى الأولى من عام ١٣٦٧هـ: «تدرجت بالحياة الأدبية في هذه البلاد، حيث نقلناها من طور أدب المقال الذي بدأ الملل يتسرب منه للقراء إلى أدب الحوار المتنوع الواسع الآفاق».

لقد كان عبد القدوس الأنصاري ذلك الأديب الثائر في غير عنف، المجدد في غير تجاوز. كانت عين منه على الماضي، لئلا تضيع خطاه على الطريق، وعين على الحاضر، حتى يتواكب فكر بلاده مع تيار الحياة الدافق من حوله.

عدد علماء الآثار العرب، وكثرة نظائهم من الأوروبيين، الذين رادوا هذا المجال الحضاري الهام، كجزء من الحركة الاستشرافية في العالم العربي. ولكن ثمة سؤالاً هاماً، وهو: لماذا أحب الأنصاري الآثار وشغف بها؟ وهو سؤال وجه إلى الأنصاري، فأجاب عنه بقوله:

«إن البحث عن الآثار هو البحث عن الذات. لقد رأيت الغربيين يبحثون عن آثارنا، وهم عنها غريباء لا صلة لهم بها. فما هو هدفهم من ذلك؟.. إنه محاولة معرفتنا ومحاربتنا بتفسيراتهم المعوجة لهذه الآثار.. لقد زار المدينة عبدالله فلي، وكنت وقتها شاباً متطعلاً طموحاً، فجاء للسلام على أمير المدينة، وكنت وقتها أعمل في دار الامارة، فطلب من الأمير أن يرسل معه من يطلعه على آثار المدينة، فاختارني الأمير لأصحبه. وخرجت معه اطلعه على معرفة أماكن اليهود وأين كانوا يقيمون.. فتأملت لذلك وعزمت على تأليف كتاب عن آثار المدينة..»

لم تكن الآثار، إذن، لدى الأنصاري مجرد هواية، وإنما كان وراءها شعور عميق بالاصالة والانتماء، وغيرة اسلامية محمودة لاستنقاذ حقل حضاري تاريخي هام من يرث الأهواء الاستشرافية المغرضة المشبوهة. كان العمل الأثري عند الأنصاري مبدأ ورسالة، كشأنه فيما سوى ذلك من الأنشطة التي وقفت عليها حياته وجهده.

ثمة سبب آخر وراء عناية الأنصاري بالآثار، نلتمسه في مقدمة كتابه «بين التاريخ والآثار» يقول يرحمه الله: «كنت حين بدأت هواية الآثار تداعب مخيلتي في أول عهد الشباب، قد شملت من أريجها أن لا فائدة تذكر في دعم مروييت التاريخ النظري المكتوب دفعة واحدة. ولعل ذلك يعود إلى أنه كان يراها تافهة بالنسبة لوقته، أو لأنها لم تدخل في إطار ما أُلِّم به من الحوادث. كما فطنت لحقيقة علمية كبيرة، ساقني إلى مزيد من الحرص على تتبع ما أمكن تتبعه من الآثار واستنطاقها عن ماضي الأخبار. والحقيقة المائلة للعيان هي أنه إذا اتفق التاريخ الخبري والشاهد الأثري على حدوث أمر ما، فإن ذلك يكون حقيقة مؤكدة لا شبهة فيها ولا التواء». لقد كان الشغف بالتاريخ سبباً هاماً وراء الاهتمام بالآثار لدى عبدالقدوس الأنصاري. غير أن التاريخ النظري المدون، ما كان ليروي لديه غلة، وهو العالم النزاع إلى الثبوت والتحقيق، فليكن علم الآثار.. إذن، هو التاريخ المائل الحي، مسانداً في قرائنه ودلائله للتاريخ النظري المدون.

أشـار المدينة المنورة

وقد ألف الأنصاري فيها كتاباً قيماً. حتى غدا مصدراً مهماً لكل من كان له صلة بحث في آثار المدينة، ومنهم الراحل الدكتور محمد حسين هيكل صاحب كتاب «في منزل الوحي».

ويقسم المؤلف كتابه ذلك إلى عشرة أقسام، يضم كل قسم منه، نمطاً من الأنماط الأثرية في «طيبة» الطيبة، وهذه الأنماط هي: الدور — القصور — الحصون — المساجد — البلاطات — الأمكنة — الجبال والحرار — الأودية — الآبار — العيون.

وهو في منهجه العام، يهتم بالتحديد الدقيق لموقع الأثر، وعناصره، وما أزيل منه وما بقي، وما حل محله، ومساحة الأثر، وحاله من حيث الوقف أو الخلل على مر العصور، وقد يزود القارئ بصور فوتوغرافية لما بقي منه، ويقوم بهذا العمل الفني بنفسه، غير مستعين بالمصورين.

وهو يساند المعايير والملاحظة بما ورد في مصادر التاريخ المدون، متحرراً في ذلك أدق ما يكون التحري، لا يدع آثاره قليلة من شية إلا اعتد بها وتعقبها، حتى يشبها أو ينفيا أيا كانت دلائل الثبوت والصحة، شأنه في ذلك شأن الإثبات من أهل التحقيق. ثم لا يكتفي بالمعانية

والمشاهدة، مدعومة بالمعلومات التاريخية، وإنما كان يراجع أحياناً السكان الجاورين للآثر، ويسألهم، كما فعل عند دراسته لحصن «كعب بن الأشرف».

أن الأنصاري قد ألف كتابه «آثار المدينة المنورة»، وهو في باكورة الشباب، فقد أوتي حصافة الشيوخ وروبتهم المدققة. وقد انتفع الدكتور محمد حسين هيكل بأراء الأنصاري — ليس في كتابه المتقدم فقط — وإنما بلفائه للأنصاري شخصياً ومساءلته ومناقشته في بعض مسائل التاريخ والآثار، وكان هيكل — آنذاك يعد العدة لكتابه الشهير «في منزل الوحي» ويجول في هذه المنازل، بصحبة الأنصاري في بعض تلك الجولات.

ويبقى لكتاب «آثار المدينة المنورة» قيمته الهامة لدى كل الباحثين، من علماء الآثار والسيرة النبوية والتاريخ، فهو مصدر يعتد به لدى هؤلاء جميعاً بما يرسره من الصور الحية الدقيقة، وما يعتمد منه المصادر: مشاهدة، وكتبا، ومشاهدة.

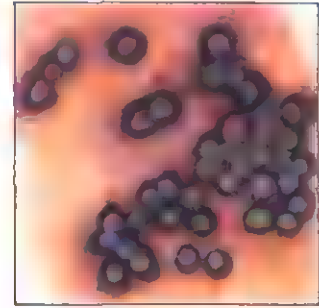
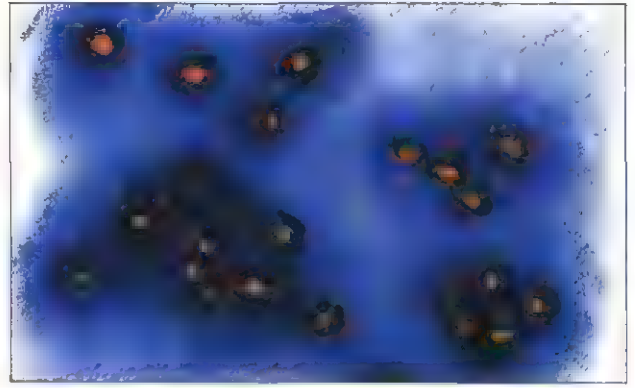
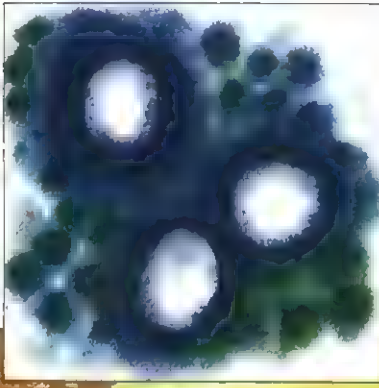
الأنصاري خارج المملكة

الأنصاري، شأن أقرانه الرواد، موصول الوشائج بأدباء من خارج المملكة، عن طريق مطالعته للأدباء الذين تجاوزوا حدود الانتماء الاقليمي، ليصبح تراثهم تراث كل العرب. ومن هؤلاء، كما أسلفنا القول، مصطفى لطفي المنفلوطي الذي كان الأنصاري شديد الإعجاب بأدبه، وبخاصة «النظرات والعبرات»، كما كان شديد الإعجاب بطه حسين، وعباس العقاد، وبالشاعرين الكبيرين: حافظ وشوقي. وبالكاتب أحمد حسن الزيات صاحب «الرسالة». وكان الأنصاري على وشيجة مودة به كما كان الزيات معجبا بالأنصاري وبقدراته، يفسح له معه صفحات «الرسالة» لنشر مراجعته ونحوه الجادة. بما في ذلك مناظراته للراحل عباس محمود العقاد. كما كان الأنصاري أيضاً على علاقة حميمة بالكاتب الاسلامي الراحل أحمد عطية الله، يزوره ويحضر ندوته التي كان ينظمها في بيته بضاحية المعادي جنوبي القاهرة، ويغشاها جمهور من المثقفين والمتخصصين.

وقد أسلفنا القول عن الصلة العلمية بين الأنصاري وهيكل، ونضيف، هنا، إلى أن هذه الصلة ظلت وطيدة متصلة العرى «تجري بينهما المراسلات، ويعرض الدكتور هيكل على لقاء صاحبه حين يزور القاهرة مها كثرت شواغله الوزارية والبرلمانية»، حتى أنه، يرحمه الله، «أصر على دعوته مع الاستاذ العامودي إلى مشاهدة مجلس الشيوخ المصري أثناء انعقاده بأحدى الجلسات التي يرأسها الدكتور هيكل.. وحين توفي هيكل رثاه الأنصاري، والعامودي أبلغ رثاءه».

كان الأنصاري — رحمه الله — على علاقة بآخرين عن طريق كتبه القيم «آثار المدينة المنورة»، فالعلامة محمد فؤاد عبد الباقي، يرحمه الله، يفتي على هذا الكتاب جليل الشناء. وذلك في مقال له بمجلة الأزهر تحت عنوان «جبل ثور بالمدينة»، ويقول في المقال المتقدم: «وقد أرشدني الدكتور هيكل إلى كتاب، آثار المدينة المنورة، مؤلفه الاستاذ عبدالقدوس الأنصاري الذي اتصل به منذ نزل المدينة، وقد ذكر له فضله وشكره أجمل الشكر على إرشاده ومعاونته»، ثم نقل عنه العلامة عبد الباقي فقرة من الكتاب وعقب عليها تعقيبا يفيض بالشناء.

كذلك أشاد الراحل محمد فريد وجدي بالاستاذ عبدالقدوس الأنصاري، وأثنى على مؤلفه «آثار المدينة المنورة». ناهيك بعلاقاته الوطيدة بالجلة من أدباء العالم العربي وعلمائه. وكان الكل يقدر له مكانته ويبادل الود □



تسهم الميكروبات في صنع المخللات وذلك بفضل ميكروب يدعى «لاكتوباسيلاس» - Lacto Bascillus « فإذا وضع الخيار أو الفلفل الأخضر أو البنجر مع ملح وماء في إناء فخاري أو زجاجي، اندست بضعة آلاف من الميكروبات لتتغذى على العصير النباتي الذي يخرج منه الملح في الماء لتكسبه نكهة لذيذة.

ومن الصناعات التي تدخل الميكروبات في صنعها اللبن الزبادي وغيره كثير. أما عن أخطار الميكروبات ومضارها، فتشير الدراسات العلمية بهذا الصدد إلى أن الولايات المتحدة الأمريكية قد فقدت في إحدى السنوات نحو ٧٥٪ من محصول قطنها. وما يقرب من ١٢٠٠٠٠٠ طن من البطاطس. ويقدر العلماء بأن الميكروبات تتسبب في فقدان نسبة تتراوح بين ١٠ و ٢٥ في المائة من مصادر الغذاء في العالم.

إن الميكروب بفضل طاقته التي لا تحصى، وقدراته الهائلة في مجالات الزراعة والطاقة والبيئة والصناعة والطب والهندسة والبحوث البيولوجية، يشكل عاملاً مهماً في الاكتشافات العلمية الجديدة. ولعل البلدان النامية بوجه خاص في حاجة ملحة إلى اختيار قوة الميكروب وقدراته لسد فجوة التقدم الحضاري. «وما أوتيت من العلم الا قليلا» □

الحيوي، وسد نقص البروتين الحيواني، وتحسين خصوبة الأراضي الزراعية، وصناعة الألياف والسماد. ويبدو أنها تعيد نفس ما قامت به في سالف الأزمان. ففي صحراء تشيلي المجاورة للمحيط الهادي جاءت أسراب ضخمة من طيور بحرية بنت أعشاشها بمحاذاة الشاطئ وتخلصت من برازها على سواحل المحيط، ثم ماتت حيث هي. ونتيجة لذلك، وبمرور الزمن تجمعت نفايات هائلة. ساعد على تجمعها ندرة الأمطار، فعاشت عليها ميكروبات حللتها إلى أملاح النشادر ثم إلى أملاح النتريت، وأصبحت تشيلي بذلك تملك أضخم مناجم للسماد في العالم.

وقد اتجهت اليابان إلى استعادة الميكروبات لدورها في التقنية الحديثة بحثاً عن موارد جديدة يمكن استخلاصها من خامات فقيرة نسبياً، أو إهمالها وغض الطرف عنها. وقد استخدمت هذه الميكروبات بنجاح في استعادة عدد من المعادن كالزنك، والخاصين، واليورانيوم، والانتيمون، والرصاص، والنيكل، والنحاس، والفضة.

ومن الصناعات التي تكون الميكروبات أساسية فيها هي، صناعة الخل، حمض الخليك، وحمض الأسيتيك، وصناعة أنواع من اللدائن والأصبغ عالية النوعية، كما

ومناشير طبيعية تجتث هذه الميكروبات من على ظهر الأرض، فهي تموت بنفس سرعة تكاثرها. وحتى وإن عاشت في وسط غذائي فإنها تتكاثر بشكل مذهل. وإذا ما قلل غذاؤها زادت إفرازاتها السامة وانتشرت الأفراد الميكروبية بمحض ارادتها.

والبكتيريا تختلف عن الكائنات الحية في نمط الحياة الذي تعيشه أنواع منها دون الحاجة للهواء الجوي. شأنها في ذلك، شأن الإنسان والحيوان والنبات، إلى جانب وجود أنواع أخرى تعيش في الهواء.

نشرت مجلة «العلم» الأمريكية في **وقد** عددها الصادر في أغسطس ١٩٨٢ مقالا للدكتورة «كورال بيريرلي» - Corale L. Brierly « ألفت فيه الضوء على ميكروبات تلتهم الصخور وتهضم الحجر ولا تتطفل أو تتسول على كائن آخر. وكانت أيضاً سبباً في تكوين مناجم النحاس الهائلة في القارة الأمريكية. وقد تعرضت الكاتبة إلى نوع من البكتيريا يتغذى على مركبات الكبريت أو الحديد أو النيتروجين «الأزوت».

والميكروبات اليوم جدية باهتمام المشتغلين بالتقنية في البلاد المتقدمة والنامية، فهم قادرون على درء الأخطار الناجمة عن نقص المواد الخام في قطاعي البيئة والطاقة مثل إنتاج الغاز

النجاة

شعر: محمد أمين أبو بكر / الدمام

أنا الظمآن أذرف دمعة الوطآن للشمس
وكم أهواك كم أهواك يا تريلة السّحر؟
أتوق اليوم للاغصان نخضنا على النهر
إلى أنشودة الشلال ملء مسامع القمر
تشق الليل والظلماء ترسم أجمل الصور
وتنثر في ذرى الآكام أفواجا من الزهر
أنا أهواك يا وطني ينايحا من الدرر
أنا الظمآن أذرف دمعة الوطآن للشمس
أناجي منع الإلهام في إلباذة السهر
وكم أهواك كم أهواك يا تريلة السّحر؟
وأحيا في شعاع الوصل أرقب رحمة القدر
فيرميني هيب البعد في دوامة السفر
وتسحقني رحي المهجران في طاحونة البشر
أتوق لقصة الأطيّار زانت روضة الشجر
وأحلى أغنيات الحب في إشراقة العمر
بها ارتجزوا مع الأسحار منذ بشاشة الصغر
إلى مياسة النظرات ترسل لفنة الخضر
وقد أرخت عقود التبر حول زمرد النحر
كحبات تضيء ربوعها إطلالة القمر
فطابت في سنا لآلئه باكورة الخمر
إلى «العين» التي في طرفها اقصوصة الحور
لترمقنا وترشقنا بفيض غيرها العطر

الإمام محمد بن سعود

(١١٧٩هـ -)

بقلم: د. محمد بن سعد الشويعر/الرياض

واخبار قادتها، مع قلة ما كتب في تاريخ هذه الحقبة.. لأنها مع قلتها لا تستقي الامن مصدر واحد هو ابن غنام (.... - ١٢٢٥هـ)، الذي عاصر هذه الاحداث وكتب عنها من واقع مشاهداته معلومات مختصرة، ومقتضبة الأسلوب، ثم خلفه ابن بشر (١٢١٠ - ١٢٩٠هـ) الذي عاصر الفترة الثانية، بحيث يعتبر ما وصل الينا، وما كتب عن تلك الفترة عالة عليها، رغم أن اللاحق قد استفاد من السابق، الا في نف جاء بها مؤرخون ليسوا من العاشين مع الاحداث ولم يكونوا فيها على قاب قوسين أو أدنى كما حصل لهذين المؤرخين.

انه من غير الملائم المرور بأولئك القادة دون أن نجعل في المقدمة حديثاً عن أئمة هذه الفترة الأولى من الدولة السعودية.. وهم أربعة، كان لكل منهم دور قيادي مهم، بل يصح أن نعتبرهم قادة للجيش الأولى التي بدأت المسيرة بدعوة الأقرين فالأقربين، ثم الأبعدين للاستجابة لحقيقة هذه الدعوة الاصلاحية. مارسوا القيادة عملاً وتوجيهاً، وبانت جهودهم وأعمالهم فيها.

إن الإمام محمد بن سعود، ثم ابنه عبدالعزيز بن محمد، ثم سعود بن عبدالعزيز، ثم عبدالله بن سعود. كل واحد من هؤلاء الأربعة كان يجهز الجيش بنفسه، ويقف على مقدرتها، ثم يسيّرهما ويقود بعضها بنفسه، في حملات يتسع مداها وبعدها حسب الوقت والزمن اللذين هيئا لها.. والفئة التي تقف دونهم

المواقف القيادة هي التي تبرز مكانة الرجال، وتحدد شخصياتهم، والرجال كثيرون لكن الذين تتوفر فيهم صفات معينة تحوّلهم للقيادة، وتجعلهم يبدون اقربانهم، ويتفوقون على غيرهم قليلون.

وهؤلاء القلة هم القدوة في القول، والفوزج في العمل، بما لديهم من رجاحة العقل، وحسن التصرف في المواقف المهمة.. فهم الذين تتحدد على أيديهم مصائر أممهم. والجزيرة العربية برز فيها رجال هم موطن القيادة، ومقدمة الجيوش طوال العمر الزمني لتاريخ الفتوحات الاسلامية. وهم من الكثرة بحيث ملأوا سمع التاريخ وبصره طوال تسعة قرون أو تزيد. الا أن الفترة الزمنية التي سنحاول العبور معها، واستقراء بعض رجالاتها، واستعراض نماذج قليلة من مواقفهم القيادية، ومكانتهم في مجتمعهم، وتكوين امتهم.. هي فترة يقظة في تاريخ وسط الجزيرة، حركة اصلاحية دينية قام بها الإمامان: محمد بن سعود (.... - ١١٧٩هـ)، ومحمد بن عبد الوهاب (١١١٥ - ١٢٠٦هـ) رحمهما الله، لانقاذ الناس من الجهالة وانتشالهم من الخرافات العقائدية.

ويعتبر عام ١١٥٧هـ بداية جديدة في ذلك التأريخ، عندما تصافحت بدا هذين الإمامين وتعاهدا على العمل سوياً من أجل إعلاء كلمة الله، ونصر عقيدة التوحيد. ومن ذلك برز الامام محمد بن سعود كقائد، ومنظم للغزوات.. وانه من غير الملائم استعراض حياة بعض القادة في الجيوش التي وصل الينا علمها،



وجرت الاتفاقية. كما ذكر ابن بشر في (عنوان المجد ص ٢٤١). ومن هنا نستطيع تقسيم مواقف الامام محمد بن سعود القيادية الى ثلاث نقاط، تنضح منها قدرته العسكرية. ونظراته الادارية. وتحمله في الشدائد.. ثم أسلوبه في بناء هذه الروح لدى أولاده وما بعدهم من أجله.

القدرة العسكرية.. ترى لروح العقائدية الدينية. **نفير** التي ارتبط بها وجدانيا وقد حركت هذه القدرة لديه في مثل هذه المواقف:

كانت أول حركة حربية تبدأ من الدرعية لنشر دعوة الإصلاح الجديدة بقيادة الامام محمد بن سعود نفسه. نتيجة غيرة دينية. بعدما بلغه أن دهام بن دواس نذر ذبح جزور لتاج وشمسان - لغير الله. ان قطع ابن سعود عليه الفؤارة بعد أن فشل في محاربة أهل منفوحة. الذين دخلوا الاسلام. ووجدوا الله. وجرأ الامام محمد في هذه الغزوة جاءت في طريقة التخطيط لهذا الهجوم الذي درسه. ودرس ما يخطط به: فهاجم ليلاً على الرياض. واتجه بمن معه الى باب القلعة. التي يختمي دهام في داخلها بقصره. فشذبوا الباب بالمنشار. ودخلوا ورموا دهاماً بالرصاص وهو في عليته. ثم عاد الامام ومن معه سالمين.. كما ذكر هذا ابن غنام (راجع ص/٩١). وابن بشر (راجع ص ٣٠-٣٢).

كما كثرت المجاهبة القتالية في حدود عام ١١٥٩هـ بين الدرعية بقيادة الامام محمد بن سعود. والرياض بتوجيه دهام بن دواس الذي ناوأ الدعوة. ووقف منها موقف العداء كوقعة الشيباب. ووقعة العبيد.. وكانت الهزيمة لدهام رغم كثرة رجاله وشجاعته وذلك في نظري يعود لسببين:

إن الامام محمد بن سعود يقاتل من أجل الله. ومن كان مع الله كان الله معه.

ان الامام محمد يستعمل فكره تخطيطاً وعملاً.. فتراه يضع الكمين ويختار الزمان والمكان لمناسبتين «الاستراتيجية» ويتحين الفرص

وهذان السببان هما من أبرز الأعمام القيادية في الاسلام. ومن مسببات النصر الذي يراه المحللون عسكرياً. والمتتبعون دينياً.

مسترشدين في مسيرتهم بالمنهج الاسلامي الأول. قدوة في الدعوة. واقتفاء في العمل. وموجهين قاداتهم للأماكن البعيدة. بعد أن اتسعت الدائرة. وازداد المستجيبون للدعوة. والداخلون تحت لوائها. وحديثنا هذا اليوم. وبعد هذه المقدمة. عن أول هؤلاء الأئمة. والذي كان له فضل الاستجابة والعمل مع الشيخ محمد بن عبد الوهاب. انه الامام محمد بن سعود. وعلى الرغم من أن الحديث عنه وعن رجال الدولة السعودية الأولى قد كثرت. فان ما تذكره هنا. قد يكون من تكرار القول.. الا أن الحقيقة لا بد أن تتصل وهم بدايتها. ومحكمو ابرامها.

فالامام محمد بن سعود الذي لم يتضح لنا شيء عن مولده. ولا عن حياته التفصيلية قبل الاتفاق والتعاهد مع الشيخ محمد بن عبد الوهاب في عام ١١٥٧هـ. الا اننا نعتبر حياته مع الدعوة. ومع الرصد التاريخي الذي بدأ من هذا التاريخ. اشعاعاً سلط على سيرته. ونبراساً وضع جوانب من حياته. ورصدنا تاريخياً سجل ما برز من هذه الحياة.

كانت الامام محمد سليل امارة في حدود منطقته. فقد تولى امارة الدرعية بعد وفاة والده الأمير سعود بن محمد بن مقرن عام ١١٣٧هـ. وتوارث آباؤه وأجداده الامارة منذ انتقلت الأسرة الى الدرعية في عام ٨٥٠هـ. واستوطنت وادي حنيفة. ويعتبر الامام محمد. هو أول من تقلد لقب الامام من آل سعود.. وأول من حول الامارة الصغيرة الى دولة متسعة الأرجاء. كان رجلاً شجاعاً مقداماً. وعلى الرغم من أن حروب الدرعية لم تشعل الا ومحمد هذا قد خطت قدماء نحو الكبر—فما يبدو—، وليس طموح الشباب ومقدرته وجلده كالحال عند التقدم في السن، لما بين الحالين من قدرة في المواقف. واقدام في المهات. الا أن الإمام محمد كان من الرجال الذين لا يعرفون الكلل ولا يتسرب اليهم الملل. بل ان قوة ارادته، وبروزه كقائد تبدو في مواقف عديدة من سيرته المليئة بالأحداث والمهات الصعبة، ومقارعة الرجال، والصبر على الشدائد.

فمحمد هذا من أول حياته التي وصل اليها علمها. كان رجلاً قوياً. وذا مهابة. وما صدر عنه من رأي كان هو المعول عليه.. فعلى الرغم من أن أخاه ثنيان بن سعود هو الأكبر سناً. فإن محمداً كان هو صاحب الرأي الأول، اذ تولى امارة الدرعية بعد أبيه، مع مشاركة أخيه ثنيان له في الرأي.

وعندما قدم الامام محمد بن عبد الوهاب الدرعية. ما زال اخواه ثنيان ومشاري يشاران عليه بمساعدة الامام ونصرته. حتى ادخل الله الى قلبه محبة الشيخ. ومحبة ما دعا اليه. ثم سار اليه



ابن سعود متقادا. ولا يخالفه بل يتابعه ويوافقه في السفر والبلاد»
(انظر ص/٣٤).

عن اسلوبه في اذكاء الروح القتالية، وتنمية بناء الشخصية في اولاده الذين يعدهم مواقف عصية. ذلك أنه يدرك ان مقارعة الرجال والاحتكاك هي أهم عنصر في بعث المواهب في النفس. وتمكين القدرة في الاستعداد. فهذا كثير عنده. ولذا نلمس منه:

— انه ينمي في اولاده حب الكفاح والطموح والقيادة منذ حداثة اسنانهم. كما فعل مع ابنه فيصل وسعود اللذين قتلا في حدود عام ١١٥٩هـ في بداية حروب الدعوة (انظر عنوان المجلد لابن بشر ص/٣٢). وتنمية الشجاعة والجرأة عند الابناء خصلة لا تتأتى الا عندما يكون الأب متصفا بها ومرغبا فيها كما يقول الشاعر العربي:

وينشأ ناشئ الفتيان منا
على ما كان عوده أبوه

— ولم يفت في عضده وفاتها، لأنه مقتنع بأن الموت حق، لا يقدمه الجهاد أو يؤخره التخاذل عنه. متأثرا في هذا بالمنهج الرباني الذي ساقه القرآن الكريم في هذا.. مع أن الأبناء لهم اعزاز في النفس. وأثرة في الفؤاد.

— ثم لما شب ابنه عبدالعزيز عن الطوق، نشى فيه حب القتال تحت امرته هو. ثم تحت امره عثمان بن معمر. ثم لما انس فيه الكفاية والمقدرة أسند اليه القيادة فبرز كواحد من أعظم القادة. ثم عهد اليه بعهد الولاية من بعده قبل وفاته لأنه آنس فيه القدرة على تصريف الأمور.. من تصرفاته، وأعماله، وآرائه ومشورته..

وهذه فراسة طيبة أن يتوسمها الأب في ابنه، حتى يستطيع أن يطمئن عندما يضعه في مكان المواجهة، الى قدرته في تصريف الأمور، ومجابهة الصعاب. هذا جانب من حياة القائد الامام محمد بن سعود مؤسس الدولة السعودية الأولى.. وواضع لبناتها الأولى بجهد اسلامي هو منطلق الدعوة.. حيث اتسعت بعد وفاته اضعافا مضاعفة.. وكانت وفاته في عام ١١٧٩هـ بالدرعية..
رحمه الله □

وقد قاد الامام محمد معارك أخرى كان النصر والتوفيق حليفه فيها. ففي عام ١١٦٢هـ قاد وقعة الحبونية قرب الرياض فهدم جدرانها. عندما باكرها في الصباح. وعادة هدم الجدران. أو ما يسمى «شعف السور» أي أخذ أعلاه. مما يدل على النصر. واذلال الخصم. ومقدرة الهجوم.

وفي عام ١١٦٣هـ. قاد وقعة البطحاء. عند باب المروة في الرياض. وفي كل الأمور كان إقدام الامام على مهاجمة خصمه في عقر داره. والنيل منه بنماذج شتى يعطي انطبعا عن جرأته أولا. وقدرته العسكرية ثانيا.. ذلك أن الهجوم يحتاج الى قدرة قتالية. وقوة في السلاح. أكثر مما يحتاجها المدافع.. ولذا فانه يعتبر في الاعراف العسكرية في العصر الحاضر. ان سلاح الهجوم غير سلاح الدفاع.. وان القوة الفردية في الجيش تختلف أيضا في الحالين.

ومع نظراته الادارية. كان لا يعتد برأيه الشخصي. ولا يحب أن يستأثر بالقيادة لوحده. وكان يحترم آراء الآخرين ويقدرها في كل حال. وفي الأمور الحربية بصفة خاصة. وقد ذكر ابن بشر عنه انه في عام ١١٧٦هـ. عندما هاجم دھام بن دواس الدرعية فان الامام محمد بن سعود استشار رؤساء المسلمين في الطريق الذي يخرجون اليهم منه ويفاجئهم معه. وعند تداول الآراء أخذ برأي ابنه عبدالعزيز (انظر عنوان المجلد ص/٥٥). فكان النصر حليفهم بتوفيق الله.

وهذه الحالة تختلف عما قبلها. فهو في هذا الموقف قد أصبح مدافعا لا مهاجما. وقد هوجم على حين غرة. فلا بد أن يقرن القدرة. بالرأي المطروح للتداول.. وهذه من سمات القائد الناجح أن يأخذ الرأي المفيد والمعين على التحكم في الموقف. وان يدرس الحالة التي فاجأته حتى لا يقع في المصيدة التي دبرها له خصمه.

يتواضع ويتنازل عن القيادة لمن دخل في الدعوة مجددا. مع أنه صاحب الأمر والقيادة لأنه لا يجب الاستئثار بها. وما ذلك الا انه آنس لمن دخل في الدعوة مجددا حبا للزعامة. ورغبة في البروز. كما حكى ابن بشر وابن غنام. عنه عندما عاهد هو والشيخ محمد: عثمان بن معمر، فجعله أميرا على الجيوش المنطلقة للدعوة. فتارة يتبعه محمد بن سعود بأهل الدرعية. وتارة ابنه عبدالعزيز بن محمد الذي تولى قيادة أهل الدرعية مكان والده.. وهما يأتمران بأمر القائد الجديد. وهذا من التواضع ونكران الذات. وتقول عبارة ابن بشر: «فعند ذلك جعلوه — الضمير يعود على عثمان بن معمر — رئيسا للغزوات والسرايا، وصار محمد

المكافأة من الوجهة التربوية

بقلم: الأستاذ عادل عمر الرقاي / للدينة المنورة

الناس على الاحتفاظ بالمكافآت العينية في أمكنة بارزة ومرئية مثل «الكؤوس والميداليات».

واللهفة وسيلة تربوية مفيدة وبناءة تثير المنافسة وتبعث الأمل وتجدد العطاء وتقوي العزيمة وتنشط الذاكرة فتتمتع النفس وينتقل الذهن ويصبح الفرد أكثر قدرة على العطاء، ويسود التنافس البريء بين الأفراد.. كل يقدم خيرة ما عنده، وكل يعطي أفضل ما لديه. فتتنامى القدرات وتقوى المهارات، ويظهر الابداع، فترى المجتمع أشبه بجالية النحل التي لا تكل عن العطاء ولا تمّل من البذل.

وقد تصبح المكافأة وسيلة هدم وانكاس تعود ضعف العطاء وقلة البذل والغرور وقد يكون هذا أخطر ما يمكن أن يصيب النفس الانسانية. لأن الغرور، داء عضال اذا سيطر على النفس الانسانية أمتاها فتصبح خاوية لا خير فيها، وهو لا يهاجم النفس دفعة واحدة من خارجها وإنما ينمو شيئا فشيئا من داخل النفس عندما يتوفر المناخ المناسب لنموه. والمعور يكرر دائما الأخطاء التي سبق أن وقع فيها، فهو يتعثر في مكانه ولا يتقدم في سلوكه بل هو في تراجع دائم. وقد أكد بعض علماء الاجتماع بأن ٩ من ١٠ من سلوك الفرد اليومي يرجع الى التقليد بشكل مباشر أو غير مباشر، فكيف يكون حال النفس المغرورة اذا كانت ترفض دائما التعلم من الآخرين؟ والنفس المغرورة تنظر الى الآخرين على أنهم دونها ويكون تعاملها معهم من هذا المنطلق. لذا قلما تجد صديقا حقيقيا لأن أمرها يفتضح وسرها ينكشف أمام أول هزة. وغالبا ما يلجأ صاحب النفس المغرورة الى مبدأ التعويض، فقد يمارس هواية تافهة أو غريبة وبشكل جنوني وغير معقول ويحاول التقرب دائما من الغرباء لاقامة صلات مع الأشخاص الجدد، على أمل ألا ينكشف أمره. وأحيانا يحاول أن يقنع نفسه في فترة من فترات

والعقوبة وسيلتان تربويتان مفيدتان إن أحسن **المكافأة** استخدامها. وقد يُظن ان سوء استخدام المكافأة أقل ضررا من سوء استخدام العقوبة. ومن هنا يأتي استغراب كثير من الآباء والأمهات اذا أصبحوا يعدم الإفراط في إعطاء الطفل كل ما يطلب أو حتى الكثير مما لا يطلب. إن خطر سوء استعمال المكافأة لا يقل ضررا على نفسية الطفل وسلوكه مستقبلا من الاساءة في استخدام العقوبة.

التشجيع ونكافأة

التشجيع يكون بالكلام كعبارات التشجيع المعروفة «أحسن» «ممتاز» «تصرف ذكي»، «موقفك فيه لباقة»، «لو كنت مكانك لتصرفت مثلك»، «لقد كنت شهما»، «ليت الجميع يفعلون مثلك» «انك شديد الانتباه» «فعلا انك أثبت أنك أهل للثقة»، وعبارات غيرها كثيرة. وقد يكون بالحركة مثل «الشد على اليد» «الربت على الكتف»، وقد تكون الحركة من جانب واحد كما يحصل اثناء المباريات الرياضية والتمثيليات المسرحية والمهرجانات الخطابية وما شاكلها. كل هذه الانواع من التشجيع يمكن أن تكون تربوية ومفيدة ومنشطة في آن. ويمكن كذلك أن تكون وسيلة عكسية تخفض مستوى الأداء. ومن المعلوم أن آثار التشجيع تمتد الى تصرفات وسلوكيات ومواقف قد تكون بعيدة عن الموقف الاصلي الذي حصلت فيه. حتى انه من الملاحظ أن نوع التشجيع الذي يستخدمه الأب في الأسرة أو المربي في المدرسة ينعكس على تربية الطفل كلها بل يحدد كثيرا من الملامح الأساسية في شخصيته. والمكافأة قد تكون رمزية وقد تكون عينية. ومن الملاحظ أن أثرها يكون أكثر إيجابية من أثر التشجيع حيث أنها غالبا ما تبقى ماثلة أمام العين حاضرة في الذاكرة، وهذا ما يفسر حرص

خلوته بنفسه أن عليه أن يغير سلوكه ليتقرب من الناس ولكنه لا يستطيع أن ينفذ ذلك لأن الغرور غالبا ما يظهر من خلال تصرفاته من غير شعور منه، ويتكرر ذلك منه في كل مرة فينفر الآخرون منه ويعود وحيدا كما كان.

التشجيع المفيد البناء

يكون التشجيع مفيدا بناءً وذا نتائج طيبة عندما يكون واقعيا يستحقه المشجع. فالتشجيع هو أشبه شيء بالدواء الذي يصفه الطبيب للمريض. فالتفريط والإفراط في استعماله ضار يترتب عليه نتائج عكسية تنعكس على الفرد، وقد تتجاوزه الى الأسرة والمجتمع ككل.

ولو تعمقنا أكثر في تفسير العوامل النفسية الكامنة وراء عملية التشجيع والاستحسان لوجدنا أن الانسان في النهاية انما يشجع نفسه. لذا فان المبالغة في التشجيع انما تعكس ضعفه في الناحية التي حدث فيها التشجيع، بمعنى أن المشجع لم تكن توقعاته قوية كما حدث. فعندما حدث ما كان توقعه له ضعيفا، اطلق عبارات التشجيع دون قيد. لذلك فان الاحكام العامة لا وجود لها في علم النفس والتربية، بمعنى اننا لن نستطيع اخضاع القوى النفسية لقوانين شبيهة بتلك التي تخضع لها المادة الجامدة في الفيزياء والكيمياء والرياضيات. لأن الأمر مختلف جدا وعليه فان حالات كثيرة قد تكون فردية في حدوثها، ولكن القاسم المشترك موجود بين جميع الحالات، والتفاوت في قوة التأثير هو تفاوت سبي.

المكافأة

قد تكون المكافأة رمزية وليس لها قيمة مادية مثل الالقاب والاوزمة الفخرية.. وقد تكون المكافأة مادية وكلاهما من الوسائل التربوية المفيدة اذا ما استخدمت بالقدر المطلوب وأعطيت لمن يستحقها. ويمكن أن يكون للمكافأة أثر أقوى من التشجيع حيث أنها ملموسة ومرئية، ويمكن أن تعطي الفرد دفعا بشكل مستمر. ووقع المكافأة على النفس يختلف من فرد الى آخر، ومن وقت الى آخر، ومن بيئة الى أخرى أيضا. واذا كانت المكافأة وسيلة لتنمية التنافس البريء وحافزا على زيادة حجم العطاء وتحسينه بحيث ترى كل فرد من موقعه يبدع ويتكرر وسائل أفضل وسبلا أمثل لتحسين أداء العمل. وزيادة المردود، شيئا فشيئا، تقلل الوقت الضائع ويتقن الجميع أن جهودهم تلقى كل تقدير فيسود الاخلاص ويصبح العمل محبا لدى النفس. ويشعر الفرد أنه قدم ما استطاع وأعطى ما بوسعه.

أقول انه عندما يشعر الفرد أنه أعطى ما بوسعه بأمانة تامة في

جماله ومن موقعه فإنه لا بد من أن تغمره الطمأنينة والراحة النفسية لأن القلق حالة نفسية مهما كانت مؤثراته الخارجية، والنفس المتوازنة قلما تشعر بذلك القلق. وقد لوحظ أن الأفراد ذوي المزاج المعتدل ينعمون ببيئة جسمية متناسقة، وإن كان بعض علماء النفس قد عكس الأمر فقال: إنه من الملاحظ أن ذوي المزاج المعتدل هم ذوو الأجسام المتناسقة، أي أن الشعور الداخلي الذي يولده تناسق الجسم ينعكس على المزاج فيجعله معتدلا والأمر سيان.

أما عن الأمور التي من الممكن أن تساعد في جعل المكافأة تربوية ونافعة فنذكر منها:

• أن تُعطى المكافأة لمن يستحقها لأن المكافآت العشوائية لا جدوى منها، وغالبا ما تترك أثارا سلبية على مردود الفرد مستقبلا، خاصة اذا كانت من نوع واحد، لأن ظاهرة حب الظهور أو دافع حب الظهور لا يشبع في هذه الحالة. لذا فإن المكافأة التي تُعطى بدون استحقاق يمكن أن تسهم في إخفاء التفوق وكبت الإبداع. فمن المعلوم أن الإبداع لا بد من أن تتوفر له البيئة المناسبة لينمو ويزدهر للعيان. وقد ثبت واقعيا أن البيئة غير الصالحة بإمكانها أن تحرف الإبداع وتجعله شؤما على صاحبه وعلى المجتمع بشكل عام. ولهذا فانه لا يجوز من الناحية التربوية مساواة الفرد المتفوق بالفرد العادي في المكافأة، وقد يكون من الأفضل عدم المكافأة في مثل هذه الحال لأنها قد تترك أثارا نفسية عكسية. أما تأثير المكافأة على من لا يستحقها فهو أشد وأخطر لأنه ربما يصاب بنوع من الغرور وينظر الى إمكاناته نظرة بعيدة عن الواقع صعودا وبالتالي يتكس كمالا شعر أن الآخرين كشفوا أوراقه وعرفوا حقيقة أمره.

• أن تكون المكافأة بقدر، أي أن تتناسب مع درجة العطاء والبذل لأنه ليس من السهل أن يتخلص المرء من الشعور الذي يلزمه ويردده في أعماقه، انك لا تستحق المكافأة. والموقف التربوي السليم هو أن يعاهد المرء نفسه بأن يكون عمله أفضل في المرات القادمة، والأمل هو الدافع الرئيسي لتحسين مستوى أداء العمل.

• يُحبَّذ أن يكون التشجيع والمكافأة علنيا لأن ذلك أوقع في النفس وأدعى للمنافسة حيث أن الفرد بفطرته يميل الى تقليد من يشعر أنه أعلم منه في ناحية معينة أعجبهته. وقد ذكر ذلك العالم «ابن خلدون» في مقدمته وبين أن الأدنى يقلد الأعلى، فإذا كان التقليد موجها طيبا سادت في المجتمع الطيبات وعم الخير، وهذا دور عظيم الفائدة يمكن أن تتولاه أجهزة الاعلام المتنوعة بحيث تُظهر المواقف والسلوكيات الطيبة وتعرضها بشكل مناسب لتدفع الناس للاقتباس منها والأخذ بها □

المؤتمر الخليجي الرابع لإدارة الموارد البشرية
٣ صفر - ٣ ربيع الأول ١٤٠٧ هـ
مدينة الجبيل الصناعية - المملكة العربية السعودية



من يمين: صاحب السمو الأمير عبدالله بن فيصل - رئيس المؤتمر، صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن سعد بن عبدالعزيز، صاحب السمو الملكي الأمير خالد الفيصل أمير منطقة عسير، سعادة الأستاذ عبدالحميد الزبيدي - مدير تنفيذي معهد الخليج

أضواء على:

المؤتمر الخليجي الرابع لإدارة الموارد البشرية

بقام: ابراهيم أحمد الشنطي / هيئة التحرير

عقد في مدينة الجبيل الصناعية ، بين الثلاثين من صفر
والثالث من ربيع الأول ١٤٠٧ هـ ، المؤتمر الخليجي الرابع لإدارة الموارد
البشرية ، وكان موضوع البحث فيه حول "تحسين الانتاجية".
وقد افتتح المؤتمر صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن فهد -
أمير المنطقة الشرقية ، ورأسه سمو الأمير عبدالله بن فيصل بن تركي -
الأمين العام للهيئة الملكية للجبيل وينبع ، وشارك فيه
نحو ١٨٠ شخصاً يمثلون العديد من الشركات والمؤسسات
المختلفة والدوائر الحكومية في مختلف بلدان الخليج .

عدد من كبار المدعوين لحضور
حفل الافتتاح والمشاركين في
المؤتمر



مقدمة

يظلم معهد الخليج لادارة الموارد البشرية مؤتمر سنويا يعقد كل عام في احدى مدن دول مجلس التعاون الخليجي. حيث يلتقي المهتمون والعاملون في الادارة وتنمية الموارد البشرية من أبناء دول المجلس. من أجل إيجاد اطار مناسب لتبادل الخبرات وتطوير التجارب وتوثيق الروابط والعلاقات المهنية بين الأفراد والمؤسسات والدول.

وقد عقد المؤتمر الأول لادارة الموارد البشرية في مدينة ابوظبي. بدولة الامارات العربية المتحدة. في مارس ١٩٨٣. وكان برعاية محافظ المصرف المركزي لدولة الامارات العربية. وقد شارك فيه ٣٨ شخص معظمهم من دولة الامارات.

أما المؤتمر الثاني فقد عقد في مدينة الشارقة عام ١٩٨٤ برعاية الشيخ سلطان بن محمد القاسمي. وحكم الشارقة. وشارك فيه ٥٦ شخص معظمهم من

دول مجلس التعاون وكان هذا مؤتمر دعي وتأكيد مسيره معهد في سبيل تنمية مورد بشريه من ساء مصفاه

سواء مؤتمر ثالث الذي عقد في مدينة دبي في سنة ١٩٨٥. وقد عدد مشاركين فيه نحو ٤٥ في سنة عما كان عليه في عام ١٩٨٤ حيث بلغ ٨١ شخصا من مختلف دول مجلس التعاون

وأيضا المؤتمر الرابع. الذي نحن بصدد الحديث عنه. والذي استضافته الهيئة السكنية بحيل وسيع. وعقد في مدينة الجبيل صناعية الخدير بالذكر أن عدد المشاركين في هذا مؤتمر الرابع قد بلغ مجموع عدد الذين شاركوا في مؤتمرات الثلاثة السابقة له. ما بين دري ومحصر ومشارك يتنوع مختلف المؤسسات وهيئات وشركات ومصالح حكومية في دول مجلس التعاون لدول حبيب عربية وقد قدمه المؤتمر اثنت عشرة ورقة

عمل. عرضت على شكل محاضرات. وشارك في تقديمها وعرضها نحو عشرين شخصا من ذوي الخبرة في مجالات تخصصاتهم.

حفل الافتتاح

حفل الافتتاح الذي جرى مساء اليوم الأول ألقى سمو الأمير محمد بن فهد ابن عبدالعزيز كلمة جاء فيها: «إن انعقاد هذا المؤتمر في هذه المدينة بالذات (الجبيل) يأتي متمشيا مع توجيهات خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله. حيث تمثل تنمية الموارد البشرية أحد أبرز أولويات الخطة الخمسية الرابعة للمملكة العربية السعودية. فالمعيار الحقيقي لحضارات الأمم لا يقاس بعدد المصانع الضخمة أو العمارات الشاهقة. ولا بتوفر أحدث التقنيات فقط. وإنما يقاس بتقدم الانسان وقدراته على تشغيل هذه المصانع

صاحب السمو الملكي الدكتور
منصور بن متعب بن عبدالعزيز
- الأستاذ المساعد بكلية العلوم
الإدارية بجامعة الملك سعود.



الدكتور جون كندريك - أستاذ
الاقتصاد بجامعة واشنطن.



«أعضاء حول تجربة الهيئة الملكية للجبل وبنج
في مجال السعادة، كان عنوان الورقة التي
استعرضها ثلاثة من المسؤولين في الإدارة العامة
لمشروع الجبل وهم من اليمن، السادة: جاسم
الحجي - نائب المدير العام للخدمات العامة،
محمد المهنا - مدير إدارة التخطيط والتنمية
والتنظيم، محمد الصالح - مدير تطوير
الكفاءات».

الرئيسي وراء الإيرادات الحقيقية في دخل الفرد فيه
فمن يستطيع أن يسهل أكثر وأن يستثمر أكثر فقط
عدم فتح أكثر وذلك يتم بزيادة ما يبذله الفرد أو
برباده ما يتحده أو بكلية معاً، وهذا أيضاً طاقة
مصادرة للتصحر. لأن تكلفة المتوحات تزداد بنسبة
أقل من عامل الربح التجاري مما يؤدي إلى تحسّن
الانتاج. وكعنصر مؤثر في مستوى الأسعار العالمية فإن
تحسين الانتاج يؤثر أيضاً على قيمة عملة البلد.

وكذلك في التنافس الدولي والاقتصاد الوطني
وفي عالم الصناعة، فإن المعدلات المختلفة لمر
الانتاج تؤثر على تكاليف الوحدة وأسعارها. وهذا
بدوره يحدث تغيرات في منتجات الهيكل الصناعي
وفي عملية توظيف الأيدي العاملة، وكذلك في
نفس الشركات العامة في مصاعم المتوغة لكننا
سوفين أهلية والدولية. كما أن تحسّن لانتاجية،
بنسبة لشركات. يؤثر على نسبة أرباحها وعلى
معدلات مردود على رأس المال المستثمر

في حفل الافتتاح جاء فيها: «إن الأساس هو التزود
الحقيقية لأية أمة، ولست بحاجة لتسجيل مئات
المواقع التي تثبت مصداقية الرؤية، ويكفي تأملاً
لتجربة السعودية في التنمية والبناء لتجد النجاحات
الحقيقية وبالذات على مستوى خطط وبرامج
السعودية. ومدينة الجبل الصناعية دليل ناطق على كل
هذا».

د. محمد المحض

أقيمت في اليوم لأول من أيام مؤتمر ثلاث
محاضرات في الصباح. ثم عقدت حلقة عمل في
المساء وكنت المحاضرة الأولى منحصر لورقة عمل
عنون «تحسين الانتاجية بين المفهوم والامتثال»
قدمها الدكتور جون كندريك - استاذ لاقتصاد
جامعة جورج واشنطن. وحدث في مقدمة محاضرة.
أن تحسّن الانتاجية على مستوى بلد ما. هو عامل

واستخدامه لهذه التقنيات بما يتناسب وظروفه البيئية
والثقافية والاجتماعية، واحتياجاته الفردية والجماعية،
فالإنسان هو محور التنمية وركيزتها الأساسية، بل
وهدفها الأول والأخير».

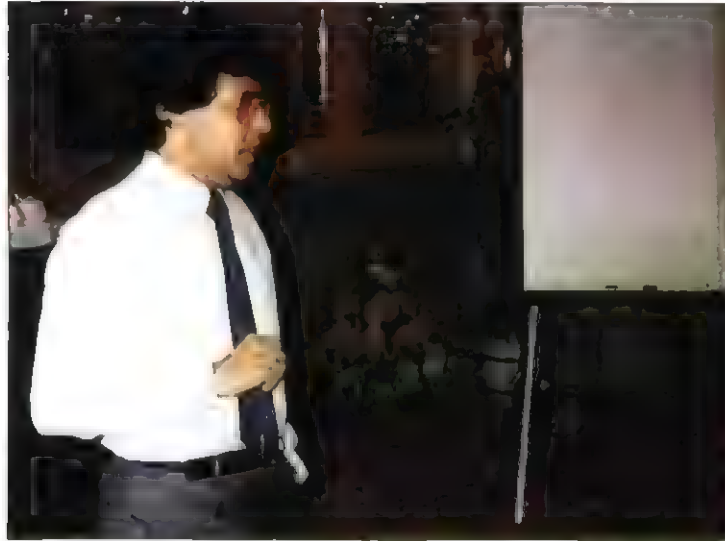
والقى سمو رئيس المؤتمر كلمة في الحفل جاء فيها:
«إن قضية بناء الإنسان وتنمية الموارد البشرية الوطنية
بدول مجلس التعاون الخليجي لم تعد أمنية أو مجرد
رغبة بل هي هدف حتمي لا بد من تحقيقه، وهي
مسؤولية فردية وجماعية لا بد أن نتحملها جميعاً لأنها
أمانة في أعناقنا أمام الأجيال القادمة» كما أشار سموه
إلى المؤتمر فقال: «إن المؤتمر الخليجي الرابع لإدارة
الموارد البشرية ليس سوى حلقة ضمن سلسلة متصلة
بوحدة الأهداف والمشكلات ولطموحات. وهذه
السلسلة القوية هي المسيرة الخليجية من خلال مجلس
التعاون الخليجي».

ثم ألقى الأستاذ عبدالحميد الرميتي المدير
التشغيلي معهد الخليج لإدارة الموارد البشرية، كلمة

الاستاذ حسن علي الراير - رئيس ادارة تنمية
القوى العاملة بالشركة الشرقية للنزوكيات
(شرق).



الاستاذ رين العاديين أمين - مدير عام تدريب
التسويق بالخطوط الجوية العربية السعودية.



— نائب المدير العام للخدمات العامة، محمد المهنا —
مدير التخطيط والتنمية والتنظيم، ومحمد الصالح —
مدير تطوير الكفاءات.

بالذكر أن تأسيس الهيئة الملكية
للجبل وينبع قد تم في عام
١٣٩٥هـ. واسندت اليها مهمة تخطيط وانشاء وإدارة
التجهيزات الأساسية اللازمة لتطوير وتشغيل مدينتي
الجبل وينبع الصناعيتين، وكان من أهدافها الرئيسية
اعداد القوى الوطنية العاملة لتتولى مسؤولية ادارتها.
ومع تقدم العمل اتسعت قاعدة خدمات التطوير
الوطني فتم تصميم خطط تدريبية لمعظم الموظفين
السعوديين بلغت حوالي ٦٤٠ خطة للمشروعين.
وتأخذ هذه الخطط بعين الاعتبار أهداف الموظف
وتموجاته العملية والامكانيات التطويرية، كما تضع
أهدافا تطويرية قصيرة ومتوسطة المدى.
كذلك اشارت ورقة العمل الى أن الهيئة قد

مراعاة الأوضاع الثقافية والاجتماعية للبلد،
واعطاء الأولوية للتعاليم الاسلامية.

بناء وتطوير برنامج منهجي على أساس منظور
تزايد يتم بطريقة انتقائية تدريجية بدلا من
تطبيق الطريقة الشاملة.

• ايجاد مؤسسة أو إدارة تكون مسؤوليتها الكلية
ومهمتها الأولى إدارة الانتاجية في القطاع
الحكومي.

أما الورقة الثالثة فقد اعدتها الهيئة الملكية للجبل
وينبع وكان عنوانها «أضاءات حول تجربة الهيئة الملكية
للجبل وينبع في مجال السعودية» وقد عرضها ثلاثة من
المسؤولين في الادارة العامة لمشروع الجبل في الهيئة
الملكية للجبل وينبع، وهم السادة: جاسم الحجري

الورقة الثانية بعنوان: «الانتاجية في
القطاع الحكومي في المملكة العربية
السعودية» قدمها صاحب السمو الملكي الامير الدكتور
منصور بن متعب بن عبدالعزيز، الاستاذ المساعد
بكلية العلوم الادارية بجامعة الملك سعود. وكانت
ملخصا لورقة بحث قدمت للمؤتمر. ناقش فيها
الباحث باختصار النقاط الرئيسية المتعلقة بالموضوع
وهي: أهمية تحسين الانتاج الحكومي، تعريف
الانتاجية، التطور التاريخي لتحسين الانتاجية في
القطاع الحكومي، خواص ومجال التطور الحالي لبرامج
تحسين الانتاجية، وفرضيات لتحسين انتاجية القطاع
الحكومي، وقد قسم البحث من منظور تاريخي الى
ثلاث مراحل: مرحلة البناء والانشاء من ١٩٠٠ —
١٩٥٢م. ومرحلة المركزية من ١٩٥٣ — ١٩٦٩م.
ومرحلة التخطيط من ١٩٧٠ — ١٩٨٠م.
وفي ختام البحث ورد ثلاثة اقتراحات لتحسين
الانتاجية في القطاع الحكومي وهي:

١ الأستاذ عبدالرحمن عبد القادر
نائب رئيس الديوان العام
بمدينة

٢ الدكتور حسين عمر منصور
نائب عمه بحس لقوى عمله في
مدينة



٢

١



بدوة مشتركة ساهم فيها لأول من البحرين. الأستاذ
حسب محمد أبو سهيل من وزارة العمل
والشؤون الاجتماعية بدولة البحرين. وقد تحدث
عن خطة الوزارة في هذا الشأن فالأستاذ سعد
ناصر من سبعة مدير عام الشؤون الإدارية
والنظم في سابق ثلاث من البحرين. فالأستاذ
عبد المحسن سعد العسيري - مدير إدارة القوى
العمالة والتدريب في سابق الأول من البحرين.
فالأستاذ ياسين حمد الرشود - مدير إدارة
التخطيط وشؤون العاملين في سابق الكويت
المركزي - الثاني من البحرين الذي قدم
المتحدثين.

الجوية العربية السعودية بجدة. وقد استعرض فيها
امكان تطوير التفكير بالتدريبات الفعلية على
الاستخدام الأمثل للدماغ. وذكر أن الأبحاث في هذا
المجال قد أوضحت أن الجانب الأيسر من الدماغ
يقوم، عند معظم الناس، بمهمة التحليل والتسلسل
والكلام. بينما الجانب الأيمن يقوم بأداء المهام ذات
النظرة الشمولية والحدس والخيال والأفكار غير
اللغوية، وأن الإداري الفعال هو الذي يستطيع
استخدام الجانبين.
وأشار إلى أن علاقة الدماغ بالانتاجية والإدارة
كبيرة جداً. وأن مهمة الجانب الأيسر أو الأيمن من
الدماغ هي التي تقرر مدى نجاح الفرد في أداء عمله
وإدارته له. إذ يصعب على الشخص الخيالي، الذي
يسيطر عليه الجانب الأيمن من دماغه، اتقان الأعمال
الحسابية وتدقيق الميزانية. وعليه إذا كان لا بد له من
الامام بذلك، يحكم مركزه. أن يتدرب على
استخدام الجانب الأيسر وامتلاك انتاجية الدماغ

الاجتماعية ذات العلاقة بها، منبر النمو الاقتصادي في
اليابان، إدارة التشغيل والانتاج. ثم بحث ضمن
القسم الأول عدة أمور منها: اتخاذ القرار الإداري.
العمل وتعريف الخبرة، اتساع دائرة التخصص،
التقييم والزيادات وعدداً من النقاط الأخرى. وتحدث
في القسم الثاني، وهو النمو الاقتصادي في اليابان، عن
عوامل البيئة، منبر النمو الاقتصادي. وأوضح أن النمو
يقود إلى استثمار رؤوس الأموال، فزيادة الانتاج،
فانخفاض التكلفة، ثم انخفاض سعر البيع للمستهلك،
فيتسع السوق، ويزداد الطلب، فيزداد النمو والأبحاث
والتطوير ويتم ابتكار استثمارات جديدة. وتحدث في
القسم الثالث عن الطلب في نفس الوقت، واكتال
الجودة النوعية وحلقاتها، وكذلك الجودة النسبية
وانعدام الخطأ.
أما الجلسة المسائية الثانية فكانت بعنوان
«الانتاجية ودماغ الانسان» وقدمها الأستاذ زين
العابدين أمين - مدير عام تدريب التسويق بالخطوط

أنشأت مرافق تدريب مؤقتة في عام ١٣٩٩هـ. ثم
أنشأت معهداً دائماً للتدريب قام بأعداد أكثر من
٢٧٠٠ متدرب. وفي ينبع، على البحر الأحمر، أمكن
الاستفادة من مرافق التدريب المؤقتة، وتم تخريج
٢٧٩ متدرباً.
أما جلستا العمل اللتان عقدتا في مساء اليوم
الأول فقد كانت الأولى بعنوان «ثلاثية التطبيق
الإداري في اليابان» وقدمها الأستاذ حسن علي الزاير
رئيس إدارة تنمية القوى العاملة بالشركة
الشرقية للبترولوكياويات (شرق) في مدينة الجبيل
الصناعية. وقد استعرض في كلمته تجربة اليابان في
مجالات التصنيع والانتاج التي أصبحت مثاراً للبحث
والاستقصاء والمتابعة. وتساءل عما إذا صارت اليابان
اليوم معياراً للتطبيق الإداري والنمو الاقتصادي،
ينافس الدول المتقدمة.
وقد بحث المحاضر في الدراسة التي قدمها بهذا
الخصوص ثلاثة أقسام هي: الإدارة والجوانب

الدكتور عبدالرحمن أحمد الحميري -
عميد كلية الإدارة الصناعية بحلقة الملك
عهد للترول والمعادن بالطهران.



الأستاذ ناصر محمد القرقاوي - من
إدارة تحرير صحيفة الرياض.



الدكتور عيسى الملا - مدير عام المركز
الاستشاري للتدريب والتنمية الإدارية بالبحرين.

القسم الأول من الندوة حول «تجربة
سابق في تنمية الموارد البشرية
الوطنية والالتزام بخطط السعوية». وما يذكر.. أن
سابق قد تأسست عام ١٣٩٦هـ لاستثمار موارد
المملكة البشرية واعدادها لحمل مسؤوليات وتقنيات
التصنيع المتطور واستثمار ثرواتها الطبيعية من
هيدروكربونات ومعادن وتحويل ما يمكن منها الى
منتجات صناعية لتتبع مصادر الدخل. ولذا فقد
سار هدفها من أجل «بناء الانسان» مواكبا لهدفها في
«بناء المصانع» وتحقيقا له في الوقت ذاته.
أما القسم الثاني من الندوة فكان حول خطة
تدريب عشرة آلاف بحريني، وكان البحث مقسما الى
أربعة أبواب هي:

- ١ - الإدارة والاشراف والمحاسبة والمهن
المتخصصة العليا كالمهندسة والطب.
- ٢ - المهن المتخصصة الفنية والوسطى.

الوظائف وخاصة في الأجهزة الحكومية. ثم تطرق الى
تعريف الأعمال وأسلوب اختيار الموظفين المؤهلين
للقيام بها بصورة جيدة يحقق الهدف الذي انشئت من
أجله. وتحدث عن نظام الترقيات وأهدافها وتقوم
الأداء والتقارير المتعلقة به واختيار العناصر المناسبة
المقتدرة لاداء الوظائف الأعلى وتحقيق العدالة بين
الموظفين باتباع أسلوب علمي دقيق بعيدا عن العمومية
والعفوية. كذلك تحدث عن التدريب وإيجاباته
وأهدافه، وعن الرقابة وسير العمل والتطور الوظيفي
والواجبات والمسؤوليات. وأشار في ختام كلمته الى أن
تصنيف الوظائف يجب أن يتم بوعي تام وإدراك
متكامل لمدى الحاجة اليها وما يناسب تلك الحاجة.
بعد ذلك عقدت ندوة مشتركة ساهم فيها كل من
السادة: عبدالمحسن شعبان العسيري - مدير إدارة
القوى العاملة والتدريب، وسعد ناصر بن سلمة -
مدير عام الشؤون الادارية والتنظيم، وكلاهما من
سابق، وجاسم محمد ابو سهيل - البحرين.

كاملة. فالاداري الفعال هو الذي يستخدم جميع
أجزاء دماغه. وإذا كان لديه نقص فعليه أن يغطيه عن
طريق مساعديه وموظفيه الذين يعملون تحت امرته،
وبذلك يستطيع أن يطور أسلوب ادارته ومعرفته
لقدرة وامكانيات موظفيه.

وفي اليوم الثاني للمؤتمر عرضت خمس أوراق
عمل، استعرضت خلال ثلاث محاضرات وندوة،
وجلسة عمل واحدة.

وكانت المحاضرة الأولى للأستاذ عبدالرحمن
عبدالمحسن العبدالقادر - نائب رئيس الديوان العام
للخدمة المدنية بالمملكة. وكانت حول «أثر تصنيف
الوظائف على اداء الجهاز والموظف». وقد استعرض
في محاضراته نشأة تصنيف الوظائف في المملكة حيث
بدأت بعد عام ١٣٨٠هـ فكانت في بداية الأمر مهمة
دراسية، وفي أوائل عام ١٣٩١هـ أخذ بتطبيقها.
كذلك تحدث في كلمته عن دور تصنيف
الوظائف في عمليات شؤون الموظفين وكيفية احداث



جانب من المشاركين في أعمال
الدوة العامة التي عقدت في
ختام أعمال المؤتمر والتي دار
التقاسم فيها حول موضوع
«التأهيل الخليجي.. الدولة
والوظيفة».



الاستاذ أحمد ابراهيم السارك مدير عام الهيئة
الملكية، يقدم، بنة عن سمو رئيس المؤتمر،
هدية للاستاذ عبد الحميد الرميثي - المدير
التقني لعهدة الخليج وأمين عام المؤتمر.

الإدارة الصناعية بجامعة الملك فهد للبترول والمعادن بالظهران. وقد استعرض فيها ورقة العمل التي قدمها للمؤتمر بعنوان: «العلاقة بين النظام الإداري وفعاليته في المنظمات الصناعية متعددة الجنسيات» — دراسة لعشر مؤسسات تعمل في منطقة الخليج العربي».

وقد جاء في ملخص الدراسة أن معظم المشاريع الصناعية القائمة والتي تحت التنفيذ في منطقة الخليج العربي يمثل جهوداً مشتركة بين جنسيات متعددة. وهذه المشاريع أمام تعدد صناعي تنافسها فيه مؤسسات مماثلة في دول أخرى لها نظمها الإدارية المرسومة. ويديرها ويعمل فيها. في أغلب الأحيان، أفراد من جنسية واحدة مما يجعل إدارتها أسير وأسهل. وقد أظهرت هذه الدراسة التي شملت عشر شركات في أربع من دول الخليج، أن النظام الإداري السائد على مستويات الإدارة العليا هو النظام الاستشاري. وأن الأفراد يطمحون إلى مشاركة أكثر مما هو معمول به. وقد دلت الدراسة على تقارب الفكر الإداري بين

والثانوي والجامعي وتطرق إلى معاهد ومراكز التدريب الفني والمهني ومعاهد المعلمين وغير ذلك مما له أثر في تطوير القوى العاملة الوطنية.

ختم ورقة العمل طرح عددا من التوصيات، منها ضرورة إعادة النظر في نظام التدريب في المملكة ليواكب احتياجات المرحلتين الحالية والمقبلة، أعداد المدربين أعداداً تامة، اختيار التوعية الجيدة من المدربين، التنسيق والتفاعل بين مراكز التدريب والجهات المستفيدة من البرامج للاتفاق على مستواها وتخصصاتها، العمل على زيادة إنتاجية العمالة بوجه عام والعمالة الوطنية بوجه خاص حيث أن المملكة تنهج إلى التصنيع والزراعة المتطورة، النظر في المكافآت المالية والعينية لطلاب الجامعات لترشيد توجهاتهم نحو التخصصات المطلوبة.

أما المحاضرة الأخيرة لليوم الثاني فقد كانت للدكتور عبدالرحمن حمد الجعفري — عميد كلية

٣ — المهن الكتابية الوسطى وما يتصل بها.
٤ — المهارات الحرفية.

ومن الجدير بالذكر أن هذه الخطة بدأت عام ١٩٨١ بالتنسيق بين وزارة العمل والشؤون الاجتماعية والمؤسسات الخاصة التي لديها الموظفون والعاملون من جهة، وبين المؤسسات التعليمية التي ستؤول مهمة التدريب من جهة أخرى.

وبعد ذلك قدم الدكتور حسين عمر منصور — أمين عام مجلس القوى العاملة في المملكة، ورقة عمل بعنوان «العمالة الوطنية ومرحلة ما بعد إنجاز التجهيزات الأساسية»، وقد استعرض فيها منجزات التنمية كالنقل والمواصلات، الإسكان والعمران، المرافق، الصحة، التعليم، الصناعة، والزراعة. كذلك تحدث عن التدريب ومسألة العرض والطلب على العمالة والموازنة بينها. كما عرض في ورقته عدداً من الجداول والبيانات الخاصة بمراحل التعليم الابتدائي والمتوسط

جانب من المشاركين في أعمال
المؤتمر الخليجي الرابع لادارة
الموارد البشرية.



كما أشار الى أن الاقتصاديين وعلماء الادارة والمخططين قد اعطوا للاعلام أهمية بالغة، من مطلق نموي بهدف الاستعانة به للوصول الى تحقيق الأهداف والاستراتيجيات المرجية التي استهدفت الانسان وجعلت منه مرتكزا للرفي.

وقبل اختتام أعمال المؤتمر عقدت ندوة عامة حول: «انتاجية الخليجي.. الدولة والوظيفة!» وقد شارك فيها كل من السادة: د. حسين عمر منصور — أمين عام مجلس القوى العاملة في المملكة، والاستاذ سلمان عبدالرزاق المطوع — مستشار رئيس مجلس ادارة شركة نفط الكويت وعضو مجلس الخدمة المدنية، ود. فهد العرايخي الحارثي المشرف العام نخبة النخبة.

وقد تودلت في الندوة مختلف الآراء والأفكار كما طرح فيها العديد من الأسئلة، وخاصة فيما يتعلق بالتعليم والتدريب ومناسبتها للعمل المعروض والمتوفر □ تصوير: محمد آل شبيب/الوامكو

طاهرية، وناطية، وناطية ابتكارية. ثم بين ذلك باستعمل بعض المبادئ والرسوم الابصاحية. وذكر أن الدراسات تشير الى أن الانسان العادي لا يستخدم أكثر من ثمانية في المائة من امكانياته الذهنية الظروف العادية. كما أوضح أن العمليات الذهنية الطاهرية تبدأ بادراك الأمر أو الوضع ثم الربط بينه وبين حالة مشابهة ثم تقييم الوضع الجديد وبعدها يأتي اتخاذ القرار المناسب.

وفي اليوم الثالث والأخير لانعقاد المؤتمر القى الاستاذ ناصر محمد القرعاوي من ادارة تحرير حريدة الرياض، محاضرة بعنوان «الاعلام وأثره على مسيرة التنمية الخليجية». وأشار فيها الى أن العلاقة بين الاعلام الخليجي والتنمية داخل اقطار مجلس التعاون علاقة متلازمة، فلا تنمية دون اعلام ولا اعلام دون تنمية. يشتركان في الهدف، ويتحدان في الوسيلة.

المديرين بعض النظر عن الثقافة الاقليمية أو الحسية كما وجد أن هناك علاقة سلبية، غير مهمة احصائيا، بين مستوى التعليم والبطام الاداري المدرك، مما يؤيد وجهة النظر القائلة، بأنه كلما ارتفع المستوى التعليمي والثقافي للعاملين ازداد طلبهم من أجل المشاركة في صنع القرارات.

ثم قدم بحث بعنوان: «الخيال الاداري وامكانيات الاستفادة من الطاقة الذهنية الكاملة — الاستنثار المحدي». قدمه الدكتور عيسى الملا — مدير عام المركز الاستشاري للتدريب والتنمية الادارية في الخبر. وتعرض فيه لحائب التركيز على نظرية الخيال الاداري، مستعينا في ذلك بالأفكار الادارية المستندة الى علم النفس الاداري لمساعدة الفرد والمجتمع لتحقيق الاستفادة القصوى من الطاقات الذهنية المؤدية الى رفع الانتاجية بالتطبيق العملي الفعال. وقد أورد امكان تصور نموذج نظري يتكون أساسا من ثلاث عمليات ذهنية افتراضية للعقل وهي:

ميلاد علم جديد

طب الأطفال النفسي

بقلم د. عبد الرحمن عبد اللطيف النمر/ لندن

السن بالذات — الى وسيلة تعبير عند الطفل. ويستطيع الوليد في شهره الثالث أن يستخدم الصياح بكفاءة، للتعبير عن حاجاته. فهو يبكي عندما يفقد أمه، ويبكي عندما يقرصه الجوع، ويبكي عندما تؤذيه افرازات الاخراج. كما أنه يبكي عندما يتهدده خطر من أي نوع. وهذه القدرة على استخدام الصياح كأداة تعبير. تقل عند الأطفال في الشهرين الأول والثاني من العمر. اذ يفتقر الصغير في تلك السن الى «الخبرة» التي تمكنه من التحكم في صياحه بما يلي احتياجاته.

هل يمكن أن يكون للصياح مدلول آخر، غير مدلول تلبية الحاجات؟ وهل يعكس صياح الطفل المستمر، أو انقطاع صياحه تماماً، اضطراباً عضوياً — أو نفسياً — من أي نوع؟

هذا ما نجيب عنه هذه الدراسة، الواردة من «مركز دراسات الصحة العقلية» في «ميريلاند» بولاية «ميتشجان» الأمريكية.

نفسية الطفل

نخطيء من يظن أن الأطفال «أغبياء»، وأن عقولهم قاصرة! والحقيقة أن الطفل لا يقل في تعقّد تركيبيه عن الانسان البالغ.

زهرة الحياة الدنيا وزينتها. ومع نبض الحياة في اجسامهم الغضة، تحفّق اسمى العواطف: عاطفة الأبوة وعاطفة الامومة. وعلى ايقاع سجعهم الجميل، ترقص قلوب الأمهات والآباء فرحاً وجذلاً.

ومنذ اللحظة الأولى التي يخرج فيها المولود الى الحياة، يتعالى صياحه في إعلان قوي عن وجوده. وعلى الرغم من أن العلم يجد تفسيراً آخر لصياح المولود — خلاف الاعلان عن الوجود، اذ يعلّل ذلك الصياح بأنه ضرورة للرئتين لتبدأ عملها في نقل أنفاس الحياة الى ضيف الحياة الجديد، بعد أن كانت أمه تقوم عنه بهذا العمل — برغم ذلك التفسير العلمي — فان المعتقدات المختلفة المرتبطة بصياح الطفل عند مولده، يبقى لها جلالها ومكانتها في حياتنا، حتى وإن جنحت هذه المعتقدات الى الإفراط في التشاؤم، كما ذهب الى ذلك «فيلسوف المعرة» في قوله:

لما تؤذن الدنيا به من صروفها

يكون بكاء الطفل ساعة يولد

وإلا لما يبكيه منها، وإنها

لأرحب مما كان فيه وأرغد

وفي رأي الأطباء، فإن صياح الوليد يصبح ذا أهمية خاصة، مع مطلع الشهر الثالث من العمر. اذ يتحول الصياح — في هذه

ويشعر الطفل بكل ما يجري في البيئة المحيطة به. فإذا كانت الأسرة هادئة مستقرة، انعكس ذلك على الصغير، فنعيم بالراحة والهدوء. أما إن بددت المشاحنات صفو الأسرة، وعكرت هدوءها، فإن الصغير يعاني بدوره من هذا الشقاق، فتضطرب نفسه وتفقّد سكينتها.

وكثير من الناس يعتقد أن الأطفال لا يصابون بالأمراض النفسية. هكذا يقول «د. جستن كول» من «مركز إيرفين الطبي»، التابع لجامعة كاليفورنيا. ويضيف: لقد تعرفنا في أطفال لا تتجاوز أعمارهم أياما قليلة، إلى أمراض نفسية مثل الاكتئاب والقلق، وبعض حالات الاضطراب العقلي، والذهان! (الذهان اضطراب عاطفي خطير يتسم بتدهور الشخصية، ويتميز بالهلوسة والأوهام).

والتأكيد على أن البراعم الصغيرة تصاب بالأمراض النفسية، يأتي من أكثر من جهة طبية. ففي مركز دراسات الصحة العقلية في «ميريلاند» — وهو صاحب هذه الدراسة — قام طبيب الصحة النفسية للأطفال، «د. ستانلي جريتران»، بحل معضلة طفلة في شهرها الثاني من العمر. فكانت تلك الطفلة هادئة هدوءا غير طبيعي، وعلى وجهها ترسم علامات الكآبة! وكانت الطفلة تتحاشى النظر إلى كل من يقترب منها. وحين ترفعها أمها من الفراش، فإن ساقها تهتدلان كما تهتدل ساقا دمية! ومع أن كثيرا من أطباء الأطفال حاولوا علاج هذه الطفلة، إلا أنها ظلت تعاني مما هي فيه إلى أن فحصها «د. جريتران». وشخص مرضها على أنه «اضطراب عاطفي مبكر». وبعد أسبوعين من العلاج النفسي، استردت الطفلة بسمتها وعادت إلى طبيعتها!

وتؤكد «د. جريتران» — والأطباء العاملون معه في الحقل نفسه — أن اضطرابات الأطفال النفسية تؤثر على قدرتهم على التعلم، كما تعوق بناء الشخصية السوية لديهم. وإذا ترك علاج الأطفال المضطربين نفسيا، إلى حين يشبون عن الطوق، فسيكون الوقت متأخرا جدا لمنع هذه الاضطرابات من ترك آثارها الهادمة على شخصية الطفل.

والجدير بالذكر أن اضطراب الطفل نفسيا يرجع أول ما يرجع إلى وهن الرابطة بينه وبين أمه. إذ تعتمد كثير من الأمهات إلى ترك أطفالهن، لا سيما في الشهور الأولى من العمر، مع من ينفض عنهن بحاجات الطفل. كما أن اتجاه كثير من الأمهات إلى إرضاع أطفالهن صناعيا، بدلا من الرضاعة من الثدي، يزيد من شعور الصغير بالعزلة عن أمه. وانفصام العرى بين الطفل وأمّه، يولد في النهاية تلك الاضطرابات النفسية التي تعاني منها أفلاذ الأكباد — دون ذنب أو جريرة.

مولد علم جديد

أدى الاهتمام المتزايد بالاضطرابات النفسية لدى الأطفال، وانعكاساتها على تكوين الشخصية، إلى أبحاث كثيرة في هذا

الشان. فإضافة إلى «مركز دراسات الصحة العقلية»، في ميريلاند، والذي يعتبر الرائد في هذا المضمار، هناك «مركز إيرفين الطبي»، التابع لجامعة «كاليفورنيا»، وهنا أيضا «عيادات أبحاث الصحة النفسية»، التابعة لجامعة «ييل»، وغير ذلك كثير من المراكز المهمة بدراسة الموضوع.

ومن مجموع هذه الأبحاث والدراسات، المتعددة المصادر والاتجاهات، تكونت النواة لعلم جديد هو: «طب الأطفال النفسي».

ومنه العلم الجديد، كما يبدو من اسمه، بالصحة النفسية للأطفال، لا سيما من هم دون الثالثة من العمر. ولا يعني ذلك أن الطفل إذا تجاوز الثالثة يخرج من حظيرة الاهتمام، أو أنه يصبح سالما من التعرض للاضطرابات النفسية. وإنما المغزى من ذلك هو الفصل بين من يملك رفع الصوت بالشكوى، وبين من لا حول له. فطفل الثالثة وما بعدها، يستطيع الكلام بيسر، ويمكنه أن يعلن، رغم سنه الصغيرة، ما يضايقه. وينغص عليه جنة طفولته. ومن هنا، يستطيع طبيب الأطفال تحليل شكواه، ثم علاجه. إن نفسيا أو جسديا. وفقا لمقتضى الحال.

أما الصغير على درج الحياة الأول، فهو ليس غرض الأهاب فحسب، بل لا يملك الإفصاح عن متاعبه. وسيله الوحيد للتعبير، تلك الصرخة التي تطلقها حنجرته الصغيرة بين حين وآخر، والتي تحتاج إلى جهد لفهمها، وتحتاج إلى إلمام واسع بنفسية الطفل لتفسيرها تفسيراً صحيحاً. ومن هنا أيضا، يحتاج العلم الجديد إلى التخصص.

وما يجدر ذكره أن العلم الوليد عملته أذهان بعض علماء النفس من قبل، ووضح في نظرياتهم. ومن هؤلاء العلماء «جين بياجيت»، «رينيه سبيتز»، «إريك إريكسون»، «آنا فرويد»، والأخيرة تمت بصلة قرابة لعالم النفس الشهير «سيجموند فرويد». والآن، فإن «طب الأطفال النفسي - Infant Psychiatry» قد تجاوز طور الافتراضات النظرية إلى طور التطبيقات العملية. ولن يمضي كبير وقت حتى يصبح العلم الجديد واحدا من العلوم العديدة على قائمة الدراسة في كليات الطب.

وضع أسس المعالجة

المعروف أن قدرات الوليد العقلية والجسدية تمر خلال مراحل نمو وتطور معروفة. والجديد الذي يضيفه العلم الحديث، هو أن نمو الأطفال النفسي والعاطفي يمر أيضا بمراحل تطور، وقد أجريت أبحاث كثيرة، بهدف توضيح مراحل النمو النفسي ورسم حدودها. وقد توفرت من هذه الأبحاث الخطوط العريضة، التي ترسم حدود النمو النفسي السوي عند الطفل. والحيود عن هذه الخطوط العريضة هو دليل الطبيب المعالج لتشخيص المرض. ومن هذه الخطوط العريضة أنه في الشهرين الأول والثاني من

عمر المولود، تتكون رابطة فيزيائية عميقة بين الطفل وأمه. كما تنظم لدى الطفل الصحيح عادة تناول الطعام، وعادة النوم، وخلال هذين الشهرين أيضا، يبدأ الصغير ملاحظة ما يجري حوله، ويتفاعل مع محيطه!

مع

نهاية الشهر الثاني، أو مطلع الشهر الثالث، يستطيع الطفل الصحيح أن يبتسم. أما الفترة بين الشهرين الثاني والثامن، ففيها يتعلم الطفل تمييز وجه أمه، ثم تمييز وجه أبيه، من بين وجوه الغرباء. وخلال تلك الفترة، تزداد حاجة الصغير إلى الشعور بالأمان. وإذا كانت رابطة الحب بينه وبين والديه قوية، فيمكنه إظهار الاحتجاج والمعارضة لما لا يرضيه. أما إن كانت العلاقة واهية، فيسكون الطفل «انعزاليا» ومتوترا معظم الوقت! وأيضا خلال الشهور الستة، الواقعة بين الثاني والثامن، ينمو «فضول» الطفل، وتكون لديه الرغبة الأولية في التعرف إلى كنه الأشياء، ومن خلال اللعب مع والديه، تبدأ قدرته على التفكير وفهم رموز الأشياء ودلالاتها، في النمو. والطفل المهمل من والديه في هذه المرحلة، يتأخر نموه العقلي، وكذلك النفسي، عن أقرانه الذين يتمتعون بحب آبائهم وأمهاتهم ورعايتهم.

وما بين الشهرين التاسع والثامن عشر، تبدأ أولى محاولات الطفل للاستقلال الذاتي، وهذه المرحلة، تحتاج إلى فهم عميق من والديه، لتشجيع الطفل وتوجيهه. وخلال تلك الشهور، تنمو أعماط الطفل السلوكية والعاطفية، وتصبح أكثر تعقيدا من ذي قبل. وكمثال بسيط على تعقد سلوك الطفل في تلك المرحلة، محاولته الاختفاء عن ناظري أمه، ويعكس حب المراوغة هذا نوعا من نمو الطفل سلوكيا ونفسيا.

وبعد سبعة عشر شهرا، يبدأ الطفل في التفكير بطريقة الرموز، فيعرف — مثلا — أن الأحمر رمز الخطر، كما يبدأ تعلم الكلام، وتتكون لديه ملكة الإعجاب بالجمال.

ويحتاج الطفل من والديه في هذه السن، إلى حث دائم، وتشجيع مستمر، إذا ما أريد له أن ينمو نموا طبيعيا وسويا. وباستحضار هذه الملامح العريضة في الذهن، تصبح مهمة طبيب الأطفال النفسي سهلة إلى حد ما. إذ يقوم بفحص الطفل، وتحديد أي حيود عن هذه الخطوط العريضة، وإن كان التشخيص النهائي والدقيق، يمر خلال مراحل أخرى، يزاولها الطبيب المعالج. من ذلك، أن الطبيب يختبر تناسق عمل عضلات الطفل، واستجابته بشكل عام، من أمثلة ذلك، اختبار قدرة الطفل على القبض على شيء يوضع في يده «Grasp Response»، والوجهة التي يوجه بها الطفل نظره أثناء الفحص، ودرجة تقوس الظهر عند رفع الطفل إلى أعلى، وأخيرا، هل يبدو لعب الطفل عشوائيا أم أنه لعب هادف؟

فإذا فرغ الطبيب من ذلك، انتقل إلى مرحلة أخرى من مراحل الفحص، في طريقه لتشخيص المرض، وتتعلق هذه

المرحلة بفحص علاقة الطفل بوالديه، فيراقب الطبيب كيف تحمل الأم صغيرها، وكيف تهدهده وتغني له، وفي الوقت نفسه، كيف يستجيب الطفل لمداعبات أمه وتدلليلها إياه.

والطريق

هنا، أن سلوك الأمهات حيال أبنائهن، ينعكس الفحص، التي تبدو للوهلة الأولى قليلة النفع، فطريقة احتضان الأم لصغيرها تعكس مقدار حبها له، ثم إن الأم التي تحمل ابنها في صمت وجفاء، تقدم الدليل على مصدر متاعب الطفل، بل إن نوعية الاغاني التي تشدها الأم لصغيرها، وهو يتوسد صدرها، تعطي الانطباع بما إذا كان ذلك الطفل، لتلك الأم، سينمو نموا عاطفيا سليما، أم لا، وحتى وجهة نظر الأم، وكذلك الطفل، أثناء المداعبة، لها مدلولها الذي لا يقل أهمية عن المدلولات السابقة.

فإذا مرَّ الطبيب خلال هذه المراحل كلها، انتهى به الأمر إلى التعرف إلى المشكلة ومنبعها، وعلى ضوء ذلك، يقوم بعلاج الطفل.

فائد العام الجديد

لا تنحصر فوائد طب الاطفال النفسي في علاج الأطفال المضطربين نفسيا فحسب، بل تتجاوز ذلك إلى منع الاضطرابات النفسية أصلا، ويمكن تحقيق هذا الأمل الطموح، من خلال تعليم الأمهات، والآباء أيضا، كيفية التصرف السليم حيال الأبناء.

وقد

أوضحنا منذ البداية، كيف أن انفصام العرى بين الصغير وأمه يعتبر مكن الشر، فمن هذه النقطة، تبدأ متاعب الطفل النفسية، التي تعوق تكوين شخصيته تكوينا سويا، وتأكيدا لهذا المعنى، نسوق هذين المثالين، من ملفات «مركز دراسات الصحة العقلية» في ميريلاند:

طفل في الشهر الرابع من العمر، مصاب باكتئاب، ويأبى أن يتبادل النظر مع أي وجه بشري ينظر إليه، فيتحليل مشكلة هذا الطفل، وفحصه وفقا للمراحل المذكورة آنفا، اتضح أن الأم لم تكن تستخدم عينها مطلقا للتواصل مع الصغير، مثال آخر، صبي رضيع، في الشهر الثالث من العمر، كان يصرخ بشدة في كل مرة كانت أمه تحمله فيها، وحلا لمشكلة الصراخ، تجنبت الأم حمل صغيرها بالمرة، وبعد شهر واحد على هذه الحال، كان الصغير في حالة من التوتر يرثى لها، وبتحليل المشكلة، اتضح أن الأم كانت تحمل صغيرها في جفاء، مما جعله يفقد تماما الشعور بالأمان، فصار يصرخ كلما حملته أمه.

وبعد، فإن طب الأطفال النفسي، يفتح آفاقا أوسع أمام بناء لبنات سوية، تكون أقدر، من خلال سلامة تكوينها، على الشعور بدرجة أعمق بمعنى الحياة، فتعطي أكثر للحياة □

الطبيب ابن الجزار القيرواني

(١)

بقلم: فاضل السبائي / دمشق

بصفته طبيا، الامام «عبيدالله المهدي»، الذي تمكن من أن يأخذ البيعة لنفسه في القيروان سنة ٢٩٧هـ. وأما طبيبنا «أحمد بن ابراهيم بن أبي خالد بن الجزار»، فقد لازم اسحق بن سليمان وتلمذ عليه. ولكن بدا أنه أخذ أيضا عن أبيه «أحمد» (المتوفى ٣١٢هـ) الذي كان معنيا بالكحالة، وعن عمه «إبي بكر محمد» (توفي بعد ٣٢٢هـ) الذي اشتهر في وقته بالجراحة

المصادر التاريخية على أن الأطباء الثلاثة: ابن **وتبع** عمران، وابن سليمان، وأبا جعفر بن الجزار، هم الذين وضعوا الأسس الأولى لما سمي بعدئذ بمدرسة القيروان الطبية.

ويتميز ابن الجزار عن «الإسحقين» بأنه من أهل القيروان الأصلاء، غير وافد عليها من مدينة عربية أخرى. ويهمن أن تؤكد أن ابن الجزار، الذي وُصف بأنه من «أهل الحفظ والتطلع والدراسة»، لم يتوقف عن ممارسة الطب، بل تعداها إلى التأليف فيه، وأكثر من وضع التصانيف والمؤلفات، وهو، أيضا، تجاوز الطب إلى «سائر العلوم» فصنّف في الأدب كتابا سماه «المكمل»، وفي التاريخ «كتاب أخبار الدولة»... وقد قاربت مؤلفاته الأربعين عددا أو نيفت عليها. ولكنه كان بعد صفة «التعدد» في مواهبه — «متنوعا» في الطب، وكذلك نحا.

انفتحت الجمهورية التونسية بمرور ألف سنة على وفاة الطبيب الشهير «ابن الجزار القيرواني» فأقامت له في موطنه القيروان، في شهر رجب ١٤٠٤هـ (أبريل ١٩٨٤)، ندوة علمية قدم فيها عديد من الأطباء والباحثين دراسات في حياته وعلمه وفكره^(١).

ويعدّ ابن الجزار، الذي نبغ في القرن الرابع الهجري (العاشر الميلادي)، أول الأطباء العظام الذين ظهوروا في بلاد «أفريقية» (تونس اليوم). وقد عاصره، أو سبقه، طيبان نابغان:

أولهما: «اسحق بن عمران»، بغدادي ولادة ونشأة، مسلم، دُعي إلى القيروان فجاءها سنة ٢٦٤هـ. «وبه ظهر الطب بالمغرب، وعرفت الفلسفة»، كما يقول ابن جلجل الاندلسي، وقد عمل في ظل بني الأغلب، عهد الدولة العباسية.

والثاني: «اسحق بن سليمان الاسرائيلي»، من أهل مصر، ثم سكن القيروان، ولازم اسحق ابن عمران المتقدم ذكره. وكان طبيا حاذقا «عمر طويلا إلى أن نيف على مائة سنة وتوفي قريبا من سنة عشرين وثلاثمائة، كما يقول ابن أبي أصيبعة، وقد خدم.

١ اختلفت المصادر، التي تحدثت عن ابن الجزار القيرواني، اختلافا بينا في تحديد سنة وفاته. وكان أقلها أنه توفي سنة ٣٣٨هـ (ياقوت الحموي) وأكثرها سنة ٣٩٥ (المشرق بروكلمان)... ولكن الثابت أنه «عاش بيضا وتمايز عاما، ومات غنيا بالقيروان». كما يقول ابن أبي أصيبعة في «طبقاته».

في بعض مؤلفاته الطبية، منحى «التخصص» أيضا !
فمن مصنفاته الطبية نوع عام يبحث في العلل، أو في
الأدوية، على نحو يقترب من أن يكون شاملا، أو موسوعيا.
مثل: «زاد المسافر وقوت الحاضر» و«الاعتدال في الادوية المفردة».
ونوع يتعلق كل كتاب منه بعض واحد من أعضاء الجسم وما
يعرض له من العلل والأمراض كـ«المعدة» و«الكلى والمثاني».
أو يتعلق بـ«النفس».

ونوع ثالث الكتاب فيه يتعلق بمرض مما يعرض للانسان.
مثل: «الزكام» و«الجذام» و«الملانخوليا» و«النسيان».
ونوع يدور حول مادة في الطبيعة، مثل: «الاحجار»
و«السموم» و«العطر».

ونوع خامس يخص فئة من الناس يوحد بينها العمر، ككتابه
عن طب «الصبيان» (الاطفال) وآخر عن طب «الشيخوخة». أو
كتاب يخص فئة اجتماعية مثل كتابه «طب الفقراء والمساكين».

وصفي دوافعه الى تأليف كتابه الموسوعي «زاد المسافر...»
يقول: «اني رأيت كثيرا من عظماء الأطباء وضعوا
كتبا في علاج الادواء التي تعرض في جميع أعضاء البدن، وغنوا
بذلك بحسب ما هو للعناية أهل، إلا أن منهم من أكثر من مقدار
الحاجة، ومنهم من قصر عما يحتاج اليه». فألفت، عندما علمت
ذلك، كتابا في علاج الادواء التي تُعرض في جميع أعضاء
البدن، وسميته «زاد المسافر وقوت الحاضر». واخرجه من فساد
التكلف والتطويل ومن سماجة التعقد والتعليل، فشاع في البلاد
خبره وحسن عند الحكماء أمره»!

قال ذلك في خطبة (مقدمة) كتاب له آخر غير «زاد
المسافر...» هو كتاب «طب الفقراء والمساكين». ليسوع بعد
ذلك اقدمه على تأليف هذا الكتاب: «الا اني لما رأيت كثيرا من
أهل الفقر والمسكنة يعجزون ان ينالوا منافع ذلك الكتاب (يعني:
زاد المسافر) وغيره من سائر الكتب التي ألفها الحكماء في حفظ
الصحة وابراء المرضى من وجعهم وردهم الى الصحة، لفقرهم
وقلة طاقتهم (...) رأيت عند ذلك أن أجمع (...) الأدوية التي
يسهل وجودها بأخف مؤونة وأسهل كلفة، فيسهل عند ذلك على
الأطباء علاج العوام، من الفقراء والمساكين، بهذه الأدوية التي
جمعتها من كتب جالينوس وديسقوريدوس وغيرهم من
الأطباء».

ويبدأ كتابه هذا بباب: «في علاج الصداع الذي يعرض من
الحر واستقبال الشمس»، يقول: «إذا حدث الصداع في
الصيف، من التهاب الحر والمشي في الشمس، فينبغي أن يؤخذ
دهن الورد فيضرب بخلاً ويصّب على مقدّم الرأس». «فان تعذر
دهن الورد، فيجعل عوضه زيت الزيتون الأخضر». «فان تعذر
الزيت فيجعل مكانه الخل». «فان تعذر الخل يجعل مع الزيت
ماء بارد...»!

ونحن قد ذكرنا «اساتذته» ونضيف: ان المصادر التاريخية لم
تغفل الحديث عن أخذ الطب عنه هو! وقد وردت في ذلك

لاشدة من صيب من لاسس هو غير من حمص من بريق .
الذي كانت له رحلة الى القيروان، حيث لازم من آخر مدة.
انصرف بعدها الى وطنه، وفي حوزته نسخة من «زاد المسافر...».
واحد من أهم كتب لاسد فكل من بريق هو لدى دخل
هذا الكتاب الى الأندلس

وهو ابن بريق اخذ الطبيب المعروف بـ«ابن جلجل»
(توفي بعد ٣٧٧هـ)، هذا الذي ألف - فيما بعد
كتابه الشهير «طبقات الأطباء والحكام»، وأتى فيه على نبذ مما
تناهى اليه من علم ابن الجزار ومزلاته العلمية وما يتحلى به من
الخلال النفسية والخلقية، وذلك ما نقله عنه، في عصر لاحق.
مؤرخ الأطباء «ابن أبي أصيبعة» الدمشقي في كتابه الخالد «عيون
الأنباء في طبقات الأطباء»!

يقول ابن جلجل - وعنه يأخذ دائما ابن أبي أصيبعة
(ت ٦٦٨هـ) - إن أحمد بن الجزار «كان قد أخذ لنفسه مأخذا
عجيبا في سمته، وهديه، وتعذده، ولم يحفظ عنه بالقيروان زلة
قط، ولا أخذ الى لذة، وكان يشهد الجنائز والعرائس، ولا يأكل
فيها، ولا يركب قط الى أحد من رجال افريقية، ولا الى
سلفهم... ويستثني ابن جلجل «ابا طالب» (وهو عم المعز
لدين الله الفاطمي). وقد «كان له صديقا قديما، فكان يركب
اليه يوم جمعة لا غير».

وإذا تجاوزنا ما في هذا النص من دلالات، فإن ابن جلجل
يمضي فينقل البناء عن يثق به، والظن أنه ابن بريق، قصة عن
معالجة تعهدا ابن الجزار لولد القاضي النعمان... يقول الروي
«كنت عند ابن الجزار ضحوة يوم، اذ اقبل رسول القاضي
النعمان بكتاب يشكره فيه على ما تولاه من علاج به، ومعه
متدبل بكسوة وثلاثة مثقال، فقرأ الكتاب، وحوه شاكرا، ولم
يأخذ المال ولا الكسوة! فقلت له: يا أبا جعفر، راق سوف لله
اليك! قال لي: والله لا كان لرجل «معد» قبلي بعد»!

و«معد» هو «المعز لدين الله الفاطمي»، الذي تولى الخلافة
بعد موت أبيه سنة ٣٤١هـ، وسار الى مصر، ونقل اليها حاضرة
الدولة الفاطمية، وبنى مدينة القاهرة.

وان القارئ ليجد، من صفات التمرد الأخرى التي حازها
ابن الجزار: الطرافة، أو «الطرافة الفائقة»، كما سماها الدكتور
محمد سويسبي في مقدمته لتحقيق «زاد المسافر...» فقال: ان ابن
الجزار «اهتم بتطبيق القوانين الطبية على بيئته الخاصة وعلى طبيعة
البلاد والعباد التي يتكون منها محيطه الذاتي».

واستشهد العالم التونسي على ذلك بقول لابن الجزار ورد في
مخطوطة كتاب له لمّا يطبع، هو «اعتدال الادوية المفردة»: «ان
كثيرا من الادوية، التي ألفها جالينوس وبقرات في كتبها،
مجهول، غير معروف في اللسان العربي، وكثير منها معدوم غير
موجود (...) وهما تركا ذكر كثير من الادوية المفردة التي لا غنى
لأحد من الأطباء عنها (...) انا أيننا ذكر الادوية التي هي مجهولة
في بلدان الغرب، وان كانت عند أطباء العجم معروفة، لقلة

منفعتنا نحن بذلك... ويتابع المحقق: «فنى ابن الجزار يحقق أشخاص النبات، ويضبط اسماءها بالعربية أو بلهجة إفريقية بالبربرية، ويشير أحيانا الى منابتها في جهة القيروان أو تونس».

وان

ذلك يذكرنا بما وقع في حياة ابن الجزار، على الجانب الآخر من البحر الشامي (الأبيض المتوسط)، ونعني: الأندلس، في عهد الأمير الأموي «عبدالرحمن الثالث» المعروف بـ «الناصر» (حكمه ٣٠٠ - ٣٥٠هـ)، ذلك أن ملك القسطنطينية بعث الى الأندلس الراهب «نقولا»، كي يستعين به الأطباء الأندلسيون في تفسيرهم لما كان مجهولا عندهم من أسماء العقاقير والحشائش الواردة في كتاب ديسقوريدس، هذا الذي كان صاحب القسطنطينية قد سبق فاهدى نسخة منه خزائنية بديعة الى الأمير الأندلسي تقريبا، ولم يكن بين الأندلسيين من يتقن اللسان الذي وضع فيه الكتاب، وهو الإغريقية (اليونانية القديمة)، وكان وصول هذا «الخبر» الى قرطبة سنة ٤٤٠هـ (٩٥١م)، فتشكل ما يمكن أن نسميه اليوم بـ «لجنة»، من الأطباء العاملين في قرطبة للنهوض بهذه المهمة الخلية^(٢).

ويقول ابن جلجل، الذي اتفق له ان عاصر هذه الوقائع، ان ابن الجزار، الذي كان يقيم في القيروان ولا يغادرها الا الى بحر المستير «فيكون هنالك طوال أيام القيظ، ثم ينصرف الى إفريقية (...)» كان قد هب بالرحلة الى الأندلس، ولم ينفذ ذلك، ونحسب أن طبيينا القيرواني، الذي كان معنيا أيضا بالأدوية المفردة، النباتي منها خاصة، قد تاق الى زيارة الأندلس بعد أن ترامت اليه الأخبار بأن قد وصل اليها الراهب نقولا الخير بكتاب ديسقوريدس الحشائشي.

ولعل

مما يتبدى من طرفة ابن الجزار، وتجديده، انه لم يكن يقدم الدواء لمرضاه في المكان عينه الذي يقوم بمعاينتهم فيه: العيادة، بل في مكان آخر اصطنعه على باب داره، فيكون بذلك «أول من فصل، في المكان، بين دار العيادة للمرضى ودكان الصيدلاني»... يقول معاصره ابن جلجل الأندلسي:

«وكان قد وضع على باب داره سقيفة أقعد فيها غلاما له يسمى «رشيق»، أعد بين يديه جميع المعجونات والأشربة والأدوية، فإذا رأى ابن الجزار القوارير (قوارير بول المرضى) بالغداة، أمر بالجواز الى العلام وأخذ الأدوية منه، نزاهة بنفسه أن يأخذ من أحد شيئا!»

لقد ضاع كثير من مصنفات ابن الجزار، فما سلم لنا منها سوى بضعة عشر، ولكن أبا جعفر يبدو لنا محظوظا في الآونة الأخيرة، بالمقارنة مع انداده من الأطباء العرب القدماء، لأن مطابعا

العصرية اصدرت، في السنين الأخيرة، أربعة من كتبه، هي:

«كتاب «سياسة الصبيان وتدبيرهم» تحقيق الباحث التونسي الدكتور محمد الحبيب أهيلة، الدار التونسية للنشر ١٩٦٨.

كتاب «المعدة وأمراضها ومداواتها»، تحقيق الباحث السوري الدكتور سلمان قطاية، منشورات وزارة الثقافة والاعلام بالجمهورية العراقية (دار الرشيد للنشر) ١٩٨٠.

كتاب «طب الفقراء والمساكين»، تحقيق الدكتور قطاية، نشر في باريس بتمويل من مختبرات «مارك شارب ودوم شيري» ١٩٨٤.

كتاب «زاد المسافر وقوت الحاضر» المقالات الثلاث الأولى، تحقيق الباحثين التونسيين الدكتور محمد سويسسي والدكتور الراضي الجازي، منشورات بيت الحكمة بتونس (المؤسسة الوطنية للترجمة والتحقيق والدراسات) ١٩٨٦، وسوف تتلوه اجزاء تتضمن المقالات الأربع التالية... وذلك استجابة لاحدى توصيات الندوة العلمية التي أقيمت في تونس في الألفية، والتي ناشدت المهتمين بالتراث البحث عن مخطوطات الطبيب ابن الجزار في مكتبات العالم، والعمل على تحقيقها تحقيقا علميا متقنا، ونشرها.

وقد كان من تلك التوصيات ان يقوم الباحثون، الذين شاركوا في الندوة، بأن يعرف كل منهم، في بلده، بالطبيب القيرواني.

وهأنذا أعرف — وان لم أكن من المشاركين في الندوة — بابن الجزار... هذا الطبيب الفذ، الذي يعتز به مواطنوه التونسيون، مثلما يعتز به اخوانهم العرب في كل مكان، وكذلك كل مثقف في العالم مستنير، يهوى الحق والخير والجمال □

المصادر والمراجع

- ١ — «سياسة الصبيان وتدبيرهم» لابن الجزار، تحقيق الدكتور محمد الحبيب أهيلة، الدار التونسية للنشر ١٩٦٨
- ٢ — «في المعدة وأمراضها ومداواتها» لابن الجزار، تحقيق الدكتور سلمان قطاية، منشورات وزارة الثقافة والاعلام بالجمهورية العراقية (دار الرشيد للنشر) ١٩٨٠
- ٣ — «طب الفقراء والمساكين» لابن الجزار، تحقيق الدكتور سلمان قطاية، نشر في باريس بتمويل من مختبرات «مارك شارب ودوم شيري» ١٩٨٤.
- ٤ — «زاد المسافر وقوت الحاضر» المقالات الثلاث الأولى لابن الجزار، تحقيق الباحثين التونسيين الدكتور محمد سويسسي والدكتور الراضي الجازي، منشورات بيت الحكمة بتونس (المؤسسة الوطنية للترجمة والتحقيق والدراسات) ١٩٨٦
- ٥ — «عيون الانباء في طبقات الأطباء» لابن أبي أصيبعة، تحقيق الدكتور نزار رضا، دار مكتبة الحياة بيروت.
- ٦ — «قاموس الأطباء وناموس الاناء» (جزءان) للقوصوني المصري، من مصورات مجمع اللغة العربية بدمشق، ١٣٩٩هـ - ١٩٧٩م.
- ٧ — «الاعلاء» للزركلي، دار العلم للملايين، الطبعة الخامسة ١٩٨٠م

٢ — في بحث مدلا عنه... وحصلت كتب ديسقوريدس و...
١ —



«في غاية الحب» للشاعر علي الفقي. صدرت الطبعة الأولى منه، ويقع في ١٠٥ صفحات من لقطع الصغير. وهو من منشورات نادي المدينة المنورة الأدبي. ويضم الديوان بين دفتيه ٤٨ قصيدة. وفيها يعيش الشاعر الأحداث التي ألمت بأمته. في سلسلة «قصص لا تنسى» صدر كتاب جديد باسم «اللقاء السعيد وقصص أخرى».



للأديب القاص، الكاتب الأستاذ محمد المجذوب. وهو من منشورات نادي المدينة المنورة الأدبي. ويقع الكتاب في ٢٤٠ صفحة من القطع الصغير. ويضم تسع عشرة قصة. صدرت بكلمة ضافية بقلم الدكتور شوقي عبدالحليم حمادة. استاذ الأدب والنقد بجامعة الأزهر.

صدر للأستاذ الراحل د. عبدالعزيز الربيع كتاب، صغير في حجمه، كبير في نفعه، تحت اسم «رعاية الشباب في الاسلام» تناول فيه

الكتاب بمحذرة



«ديوان جورج الإباء» للشاعر أحمد فرح عقيلان: وهو الديوان الأول للشاعر. ويحتوي على اثنتين وثلاثين قصيدة، تتميز جميعها بالروح الإسلامية، واستشارة الهمم من أجل تحرير أولى القبلتين. وقد التزم الشاعر الشكل العمودي في شعره. وحرص على أن يكون أسلوبه سهلا يفهمه متوسطو الثقافة مع المحافظة على الاصالة اللغوية.



«ذكريات لا تنسى مع المجاهدين الأفغان في باكستان» للشيخ محمد المجذوب. وهذا الكتاب يسجل أحداث الفترة التاريخية المهمة التي واكبت قيام الاتحاد بين منظمات المجاهدين في أفغانستان خلال النصف الأخير من عام ١٤٠١هـ، والتي شارك فيها الكاتب بنفسه. وقد تناول فيه جوانب كثيرة وكشف عن أمور عديدة، بالإضافة إلى مشاهداته السياحية. وقد جاء الكتاب في ١٨٣ صفحة من القطع المتوسط □



«بيت وشاعر من الألف إلى الياء» لخالد محمد يوسف: وفكرة هذا الكتاب هي التعريف بأكثر عدد ممكن من الشعراء، بصورة موجزة، عن طريق الإشارة إلى ما كان يسميه النقاد «بيت القصيدة»، والكتاب لا يعتمد على فترة زمنية محددة، ولا بيئة معينة، وقد تناول فيه المؤلف ٣١٥ شاعرا، وهو يقع في ٤٩٥ صفحة من القطع المتوسط.



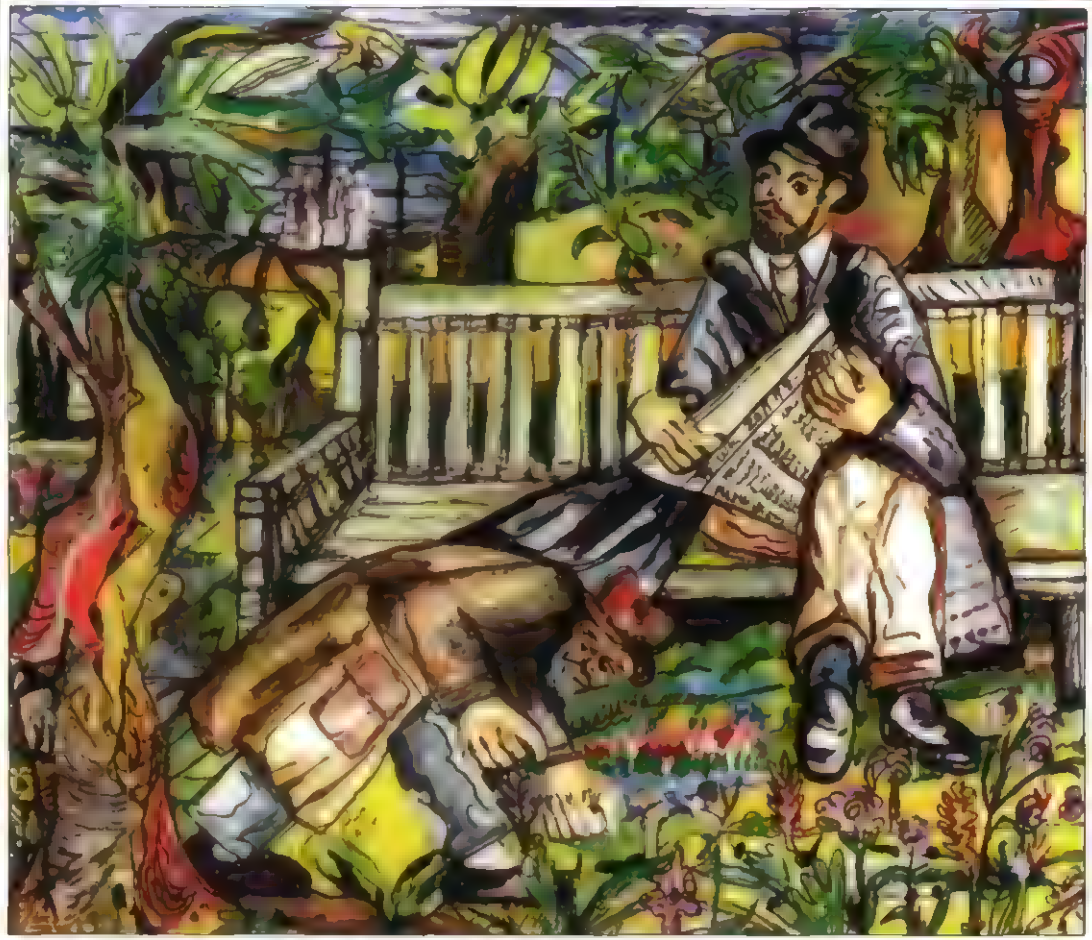
«الفنون التعبيرية» تقديم الراحل عبدالعزيز الربيع. وهذا الكتاب عبارة عن سبع وعشرين مقالة صغيرة عن المسرح العربي لمجموعة من الكتاب المصريين. وقد كان نصيب الأستاذ لطفي السيد منها الثلث حيث وردت له تسع مقالات، وقد وضع عبدالعزيز الربيع مقدمة لهذه المقالات تناول فيها صلته بالمسرح ودراسته في المعهد العالي لفن التمثيل العربي وعلاقته بأساتذة المعهد كما أنه شارك بمقالة واحدة من مقالات الكتاب.



كاتبه، رحمه الله، العناية بالشباب واعدادهم للمستقبل روحيا وجسديا وعقليا في ظل الاسلام. والكتاب من منشورات نادي المدينة المنورة الأدبي ويقع في ٩٨ صفحة. كما صدر له كتاب بعنوان «ذكريات طفل وديع» الطبعة الثانية وهو من منشورات نادي المدينة المنورة الأدبي، ويقع هذا الكتاب الممتع في ٢٨٨ صفحة من القطع الصغير.



«جداول وينايع» ديوان شعر جديد للشاعر عبدالرحمن سليمان رفة، صدرت الطبعة الأولى منه، وهو من منشورات نادي المدينة المنورة الأدبي. وقد قدم له الراحل عبدالعزيز الربيع. والقصائد التي يضمها هذا الديوان، الذي يقع في ٢٢٥ صفحة من القطع الصغير، تعبر بحلاء عن المشاعر الصادقة للشاعر واعتزازه بدينه وأمته وبلاده. وصلت مجموعة من الكتب المهداة من نادي المدينة الأدبي وهي:



قصة قصيرة :

بعد الغروب

تأليف : هـ. هـ. مونندرو

ترجمة : حنين محمد بدوي / القاهرة

«ن.ج.» على أحد مقاعد حديقة (هايد بارك)،
حيث يوجد وراءه مرج مخضر تتكاثف في اطرافه
الأشجار. ونحيط به سور حديدي. وفي مواجهته يمتد طريق
«رو» مخترقاً خلاة فسيحة، وعن يمينه يمتد حي (هايد بارك)
بحركة السيارات وعجيجها

وكان الوقت مساءً. في أول أُمسية من أُمسيات شهر «مارس»
والساعة قد تجاوزت السابعة والنصف. وكانت أُنثار غُيش
الضباب قد أسدلت على مشهد الدنيا أمامه. وخَفَّف نور القمر
وأضواء المصابيح من كثافة الغُيش. وشاع الخواء في الشوارع
والأرصفة. ومع ذلك كانت تلوح في صمت. خلال الضوء

الشاحب. أطياف كثيرة تناثرت هنا وهناك بلا إزعاج أو تطفل. أطياف رواد الحديقة حيث تغمرهم الظلال الكثية ولا تكاد العين تميزهم.

لكن «ن.ج» ارتاحت نفسه للمشهد وتوافق مع حالته النفسية. ان ساعة الغسق، في تصويره، هي ساعة القهر والانكسار! وأولئك الرجال والنساء الذين عاركوا الحياة ثم فشلوا أو ضاعوا، يخفون الآن تعاسات حظوظهم وخيبة آمالهم عن عيون الفضوليين. خرجوا في تلك الساعة الغبشة بشياهم الرثة واكتافهم المقوسة وعيونهم المبتسمة، عبروا الطرقات ولاذوا بجنبات الحديقة مثقلين بهمومهم.. لم يشأ أولئك المتجولون عبر غبش المساء أن تتفرس فيهم نظرات الازدراء، فخرجوا خفية كالحفافيش حزاني، لكنهم راضون بأرض تلك الحديقة البهيجة التي خلعت من روادها الأصلاء!

وهناك، من وراء حجاب من الاحراش النباتية والسياح الحديدي، تراءت مملكة من الأنوار المتلألئة اللاغطة حيث حركة المرور باندفاعها، وشع ضوء متوهج من النوافذ العديدة المصفوفة كاد يبدد الغبش من حوله ورسم مساكن الآخرين الذين شغلهم صراع الحياة أو الذين لم يسلموا بالفشل كيفما كان.

هكذا سرح خيال «ن.ج» أثناء جلوسه على المقعد في المشى المهجور. كان في حالة مزاجية جعلته يضع نفسه في عداد المهزومين البائسين. لم تحفه متاعب المال، لكنه ود لو كان يستطيع أن يتجول في الشوارع العمومية المضئة الصاخبة، وأن يأخذ مكانه في زمرة تلك الطواير المتزاحمة بخلق الله الذين يستمتعون بالنجاح أو بالنضال في سبيل النجاح. لقد خاب أمله وطموحه المراوغ أكثر من مرة فتألم قلبه الرقيق — ولا يزال يتألم حتى اللحظة — أشد الألم.

ولم يمنعه ذلك من أن يرقب رفاقه المتجولين، بروح ساخرة، حتى أنه كان يرصدهم ويصنفهم كبطاقات وهم يمشون في سبيلهم في الخلاء المظلم الذي تتخلله المصابيح.

جلس بجانبه رجل مسن يتشبث، فيما يبدو، بالبقية الباقية من كبرياء رجل مسالم أثم بالوداعة! كانت ملابسه رثة تقريبا، إلا أنها بدت في الضوء الخافت مقبولة. وبدا كأنه ينتسب إلى فرقة موسيقية مغمورة مخدولة تترمز وتصفّر وما من أحد يسمع أو يستجيب لها فيرقص على ألحانها! إنه أحد المفلسين التعساء الذين يتألمون ولا يذرفون الدمع.

وعندما قام وغادر المكان، تصويره «ن.ج» وهو يعود إلى مسكنه حيث يجد من يزجره أو بالأحرى تصويره وهو يمضي إلى مسكن كتيب بارد وليس شغله الشاغل سوى تسديد قيمة إيجاره الأسبوعية، واختفى شبحه رويدا رويدا في الظلام.. وسرعان ما احتل مكانه شاب أنيق حقا. لكنه لا يقل كآبة عن الرجل المسن. طرح نفسه على المقعد متهالكا وكأنه يؤكد بذلك أن العالم قد أساء

إليه كثيرا. ولعله جاء هنا ليددد غضبه. وأراد «ن.ج» أن يخفف عنه بعض كربه فقال له:

— «يبدو لي أنك لست في حالة طيبة!».

فالتفت إليه الشاب بنظرة ملؤها الصدق شدد انتباه «ن.ج» على الفور. ثم قال — الشاب —:

— «أنت لا يمكنك أن تكون في حالة طيبة إذا كنت في ورطتي! لقد ارتكبت أحمق خطأ في حياتي!»

فسأله «ن.ج» بفتور:

— «ماذا تعني؟!»

فاستطرد الشاب:

— جئت بعد ظهر اليوم إلى «لندن» وقصدت النزول بفندق «بتاجونيا» في ميدان «بركشاير». ولكنني عندما وصلت هناك وجدته قد هدم منذ بضعة أسابيع وبنت مكانه دار للسكناء! ونصحني سائق التاكسي أن أتوجه إلى فندق آخر. كان ذلك، وحررت خطابا وأرسلته إلى أسرتي أخبرهم فيه بعنوان اقامتي هنا. وتوجهت لشراء قطعة من الصابون، وكنت قد نسيت ذلك لأنني أكره استعمال صابون الفنادق ثم تجولت قليلا. وشرت عصيرا في أحد الأماكن. ثم تلهيت بالنظر بعض الوقت إلى واجهات الحوانيت.. وبينما كنت راجعا إلى الفندق، فطنت إلى أنني نسيت اسمه واسم الشارع الذي يقع فيه. إنها ورطة حرجة لأنسان يجد نفسه في «لندن» وحيدا بلا أصدقاء وبلا أية علاقات! وبطبيعة الأمر فانا لا أستطيع أن أرسل إلى أسرتي بريقة لموافاتي بعنوان الفندق، وهم بالطبع لن يتسلموا خطاطي قبل غد. وفي الوقت نفسه انا مفلس تقريبا، إذ أنني غادرت الفندق وأنا لا أحمل أكثر من شلن واحد، واشترت منه قطعة الصابون وتناولت كأس العصير. وها أنا ذا أهم على وجهي ولم يبق في جيبي سوى بنسيتين ولا أعرف لي ملجأ في هذا الليل...».

وساؤن فترة صمت ثقيلة عقب رواية تلك القصة، ثم قال الشاب بنبرة أسمى وحق:

— «أتظن أنني لفقت لك هذه القصة التي تبدو لك مستحيلة؟!»

فقال «ن.ج» بتعقل:

— «لا. ليس ذلك مستحيلا على الإطلاق! فقد حدثت لي

نفس الورطة وبنفس الظروف عندما كنت أنا وصديق لي في عاصمة أجنبية. ومن حسن حظنا آنذاك أننا تذكرنا ان الفندق الذي نسينا اسمه وموقعه يشرف على قناة، فسرنا بمحاذاة الشاطئ حتى استطعنا أن نعود الى الفندق!

قال الشاب وقد أشرق وجهه:

— «ان الأمر لا يهم كثيرا اذا ضل الانسان طريقه في مدينة أجنبية، اذ يمكنه أن يلجأ الى قنصل بلاده ليحصل منه على المساعدة اللازمة، أما هنا فالمرء يكون في بلده أكثر عزلة إذا هو وقع في ورطة كهذه! واذا لم أصادف من يصدق قصتي ويفرضني بعض النقود فإنني — على الأرجح — سأقضي ليلتي على الرصيف، وانه ليسرني على أية حال أنك تصدق قصتي!».

أبدى ملاحظته الأخيرة هذه بنبرة ملؤها الحماسة، آملا ان يحامله «ن.ج» بتأذبه الجم.

قال «ن.ج» بتؤدة:

— «لا شك أن نقطة الضعف في قصتك هذه هي أنك لا تستطيع أن تقدم قطعة الصابون، أين هي؟!».

نهض الشاب ممتقع الوجه ونحس بسرعة جيوب معطفه ثم انتفضت فرائصه، وغمغم غاضبا:

— «لا بد أنها قد ضاعت مني!». قال «ن.ج»:

— «أن تتيه عن الفندق، وأن تفقد قطعة الصابون في ساعة واحدة، فهذا يؤكد لي إهمالك المتعمد!».

فانتبه الشاب جيدا لدى سماعه الفقرة الأخيرة من هذه الملاحظة. ولكنه ما لبث أن انطلق ماضيا في سبيله عبر المشى مهبط الجناح، رافعا رأسه متشبها بالبقية الباقية من كبرياته الجريح! فقال «ن.ج» وهو مستغرق في التأمل: «وأسفاه! ان العنصر المقتنع الحساس في حبكة تلك القصة هو الحصول على لفافة الصابون، فلو كان صاحبنا محتالا ذكيا لما فاتته تلك النقطة التي جلبت له الحية! كان يجب عليه أن يكون ذكيا في أسلوبه الدقيق، ان يكون حسيفا، آخذا في اعتباره جميع التحفظات!».

«ن.ج» على تأمله هذا ثم قام وقد افلتت منه آهة صا. أسى. ولكنه لمح — على الأرض بجانب المقعد — لفافة ذات شكل بيضوي، محتومة بشعار احدى الصيدليات. انها

قطعة الصابون التي لا بد أنها قد سقطت سهوا من جيب معطف ذلك الشاب المسكين عندما طرح نفسه متهاككا على المقعد. وبعد لحظة، كان «ن.ج» قد هب وسار، ثم غد خطاه تجاه المر الموشع بغلالات الغيش باحثا بقلق بالغ عن الشاب المتدثر بمعطف رقيق. وكاد أن يأس. ولكنه ما لبث ان لمح واقفا على حافة الرصيف، بادي الحيرة لا يعرف، أتجه عبر الحديقة أم يضرب على غير هدى فوق أرصفة (نايتسبريدج) الصاخبة. وعندما رأى الشاب «ن.ج» استدار نحوه بخفة كمن يواجه خصمه.

فقال «ن.ج» وهو يمد اليه قطعة الصابون:

— «هاك الدليل المهم على صدق قصتك، لا بد أنها قد انزلت من جيب معطفك عندما جلست على المقعد، اذ انني لمحتا فوق الأرض بعد انصرافك، فارجو أن تغفر لي سوء ظني. لكن الظواهر لا شك كانت ضدك. أما الآن فاني اذ احتكم الى هذا الدليل أرى علي أن التزم بصدقك القاطع. وارجو أن تقبل مني جنبها على سبيل الاقراض...».

وزال عن الشاب. بسرعة. كل شك عندما دس النقود في جيبه. واستطرد «ن.ج» يقول:

— «هاك بطاقة تحمل عنواني وهويتي ويمكنك أن ترد القرض في أي يوم، والآن ضع قطعة الصابون في جيبك بحرص واحكام واياك ان تفقدها ولتلازمك كصديق عزيز عليك!».

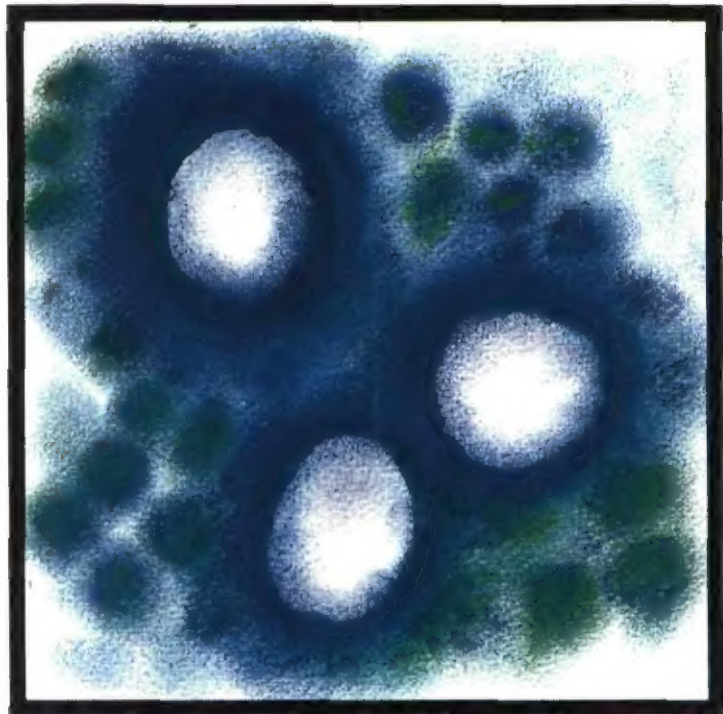
فقال الشاب:

— «من حسن الحظ حقا أنك عثرت عليها!».

ثم لمح لسانه بكلمة شكر في صوت محتبس، ولاذ بالفرار في عجلة ورعونة صوب حي «نايتسبريدج». فقال «ن.ج» لنفسه: «يا له من مسكين! انه لا شك مقلس ومتهوك القوى. وهو إن لم يتخفف من وطأة هذا المأزق فانه سيعاني متاعب حادة. هذا درس لي حتى لا أسرف كثيرا في سوء الظن بالناس ولا أحكم عليهم بما يبدو لي من ظواهر أمورهم!». وتعب «ن.ج» آثار أقدامه عائدا الى الحديقة حيث وقعت تلك المأساة الصغيرة — وهنا رأى رجلا مسنا ينبش ويبعث تحت المقعد وفي كل جانب منه. انه ذلك الرجل الذي جلس هنا قبل مجيء الشاب. سأل «ن.ج»: «هل فقدت شيئا يا سيدي؟». فقال الرجل المسن:

— «نعم يا سيدي! قطعة من الصابون!!» □





راجع مقال: «الميكروبات... فوائدها وأضرارها».